

- 6 Aleshkin, N. I., & Shchukina, I. A. (2002). *Vliyanie multiplikatsionnykh filmov agressivnogo soderzhaniya na povedenie detey doshkolnogo vozrasta* [The influence of aggressive animated films on the behavior of preschool children]. *Siberian Psychological Journal*, (16–17), pp. 56–61.
- 7 Mensah, E. (2025). «Transmedia Storytelling and Adaptation Studies: New Horizons for a Convergent Era», *Literary Horizons Review*, 1(1), pp.27-32. <https://doi.org/10.64229/bbmeq644>
- 8 Kwong, S. Y. (2025). «Reimagining Modernity: Transcultural Narratives and the Reconstruction of Identity in Contemporary Global Literature», *Literary Horizons Review*, 1(2), pp. 1-8. <https://doi.org/10.64229/dq1nkn56>
- 9 Aleksandrova, Y. A., & Dyatlenko, A. R. (2016). *Razvitie rossiyskoy multiplikatsii* [Development of Russian animation]. *National Association of Scientists*, 9(25), pp. 84–87.
- 10 Nemova, O. A., & Burukhina, A. F. (2014). *Multiplikatsionnye filmy kak sredstvo formirovaniya semeynykh dukhovno-nravstvennykh tsennostey* [Animated films as a means of forming family spiritual and moral values]. *Moscow University Bulletin. Series 18: Sociology and Political Science*, (1), pp. 152–173. <https://doi.org/10.24290/1029-3736-2014-0-1-152-173>
- 11 McGuire, G. V. (2022). Trickster, Comrade, Citizen: The Adventures of Aldar Köse in Kazakh Folktales and Mass Culture. *Journal of American Folklore*, 135(537), pp. 281–304.
- 12 Moldataev, K. V. (2015). *Aldar Köse zhaily zertteuler* [Research on the image of Aldar Kose], *Eurasian Journal of Philology Science and Education*, 149(3). Available at: <https://philart.kaznu.kz/index.php/1-FIL/article/view/379>
- 13 Prithviraj, M. M., Alam, M. R., & Devi, N. (2024). The cartoon character syndrome: Navigating the impact on childhood development in the digital age. *Indian Journal of Psychiatry*, 66(5), pp. 463–465. https://doi.org/10.4103/indianjpsychiatry.indianjpsychiatry_201_24

Received: 28.03.2026

МРНТИ 17.82.10

DOI: [10.59102/kufil/2026/iss2pp300-316](https://doi.org/10.59102/kufil/2026/iss2pp300-316)

М.Б. Молдағали¹, *Д.А. Сабирова¹, Д.Б. Бексұлтан¹

¹НАО «Казахский национальный педагогический университет имени Абая», Алматы, 050001, Казахстан

СПЕЦИФИКА КАЗАХСТАНСКОЙ ИНТЕРНЕТ-ПОЭЗИИ

Статья посвящена специфике казахстанской интернет-поэзии, формирующейся в интернет пространстве и отражающей современные культурные и социальные процессы. Интернет-поэзия рассматривается как часть интернет-литературы, понимаемой в данной работе как литература, публикуемая исключительно в сети Интернет и не имеющая бумажных носителей. В статье анализируются основные особенности казахстанской интернет-поэзии, включая жанровое разнообразие, экспериментирование с формой и языком, а также специфику взаимодействия авторов с читательской аудиторией.

Особое внимание уделяется поэтическим текстам, публикуемым в социальных сетях, блогах и на литературных интернет платформах, а также влиянию интернет среды на способы восприятия поэтических произведений. Рассматривается влияние интернет пространства на поэтический язык, структуру текстов и формы коммуникации между автором и читателем.

В статье исследуется отражение национальной идентичности и актуальных социальных проблем в казахстанской интернет-поэзии, а также стремление поэтов к поиску новых форм художественного самовыражения. В работе используется анализ поэтических текстов и теоретические подходы к изучению интернет-литературы. Предпринята попытка анализа произведений Корғанбека Аманжолы, Қуаныша Жазая, Нұрсұлтан

Сағатбека и Ануара Дүйсембиева, чье творчество относится к казахстанской интернет-поэзии.

Ключевые слова: интернет поэзия, современная поэзия, структура, новые формы, жанр, казахстанская поэзия

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Современная литература ориентирована на массового читателя, что связано с изменением условий литературного процесса и расширением интернет пространства как основной среды публикации текстов. В научных исследованиях интернет-литература рассматривается как особая форма литературного творчества, связанная с функционированием текста в сети Интернет [1]. В данной работе интернет-литература понимается как литература, публикуемая исключительно в интернет пространстве и не имеющая бумажных носителей. Такое понимание интернет-литературы позволяет разграничить ее с цифровой (электронной) литературой, которая предполагает использование гипертекста, мультимедийных и интерактивных элементов [2].

Интернет-поэзия является одной из наиболее распространенных форм интернет-литературы и рассматривается исследователями как самостоятельное литературное явление, развивающееся в условиях сетевой коммуникации [3, 305]. Современная литература и интернет-поэзия существуют в тесной взаимосвязи, однако интернет-поэзия отличается оперативностью публикации, доступностью для широкой аудитории и отсутствием жестких институциональных рамок. Эти особенности оказывают влияние на поэтическую форму, язык и тематический выбор авторов, что неоднократно отмечается в работах, посвященных сетевой поэзии [4].

Для исследования казахстанской интернет-поэзии необходимо использовать комплекс теоретических методов, включающих литературоведческий анализ, элементы культурологического и сравнительного подходов [5]. Такой методологический подход позволяет рассматривать интернет-поэзию как часть современного литературного процесса и одновременно как отражение социальных и культурных изменений в обществе.

Репрезентативным материалом для анализа в данной работе является творчество Корғанбека Аманжолы, Қуаныша Жазая, Нұрсұлтан Сағатбека и Ануара Дүйсембиева, поскольку данные авторы активно публикуются в интернет пространстве и формируют характерные черты казахстанской интернет-поэзии. Каждый из этих поэтов использует различные поэтические приемы и экспериментирует с формой и языком, что соответствует общим тенденциям развития интернет-поэзии, отмечаемым в зарубежных исследованиях. В сферу их интересов входит широкий круг тем, включая национальную идентичность и социальные проблемы, что позволяет рассматривать их творчество как показательную модель современной казахстанской интернет-поэзии.

Ход исследования включал несколько последовательных этапов. На первом этапе был проведен сбор и систематизация текстового материала, включающего произведения ранее представленных поэтов, которые активно публикуются в интернет пространстве. На втором этапе осуществлялся аналитический обзор научной литературы, посвященной проблемам современной поэзии, интернет-литературы и цифровой культуры. На третьем этапе исследования произведен поэтико-стилистический и тематический анализ отобранных текстов с целью выявления особенностей образной системы, жанровых моделей, языковых средств и художественных стратегий авторов. На завершающем этапе полученные результаты были сопоставлены с существующими научными подходами к изучению сетевой литературы и современного литературного процесса, что позволило определить специфику функционирования казахстанской интернет-поэзии в цифровой культурной среде и сформулировать обобщающие выводы исследования.

ВВЕДЕНИЕ

Современная литература во многом ориентирована на массового читателя, что существенно затрудняет объективную оценку художественного уровня произведений и определение их истинной ценности. В условиях высокой коммерциализации литературных произведений и широкого распространения сетевых публикаций литературная критика все чаще использует формат литературных премий как инструмент формирования и сохранения эстетического вкуса аудитории, а также как средство выявления новых талантов и популяризации актуальных тенденций в литературе.

Казахстанская литература, включая интернет-литературу, представлена в шорт-листах нескольких престижных премий. Среди них особое место занимает премия Mezenat.kz, основанная Ерланом Аскарбековым, которая поддерживает молодых авторов, стимулирует развитие новых форм литературного творчества и способствует интеграции казахстанской литературы в международный культурный контекст. Премии такого уровня выполняют важную роль в создании медиапространства вокруг литературы, привлекая внимание читателей и исследователей к наиболее значимым произведениям современности.

Большую роль в становлении как традиционной, так и интернет-литературы Казахстана сыграла «Открытая литературная школа», основанная в 2009 году, которая на сегодняшний день имеет собственный сайт <https://litshkola.kz/>. Школа предоставляет уникальную образовательную платформу, где преподаватели Оксана Трутнева, Елена Клепикова, Ксения Рогожникова, Иван Полторацкий и Дина Махметова формируют у студентов навыки осознанного литературного творчества, знакомят с методами анализа текста, особенностями жанров и стилистических приемов, а также готовят их к публикациям в профессиональных и интернет журналах. Онлайн площадка школы, журнал «Дактиль», является центральным ресурсом для публикации произведений казахстанских авторов и одновременно служит инструментом формирования читательской аудитории, интересующейся современными литературными тенденциями [5].

«Открытая литературная школа» также проводит собственный литературный конкурс на получение премии «Qalamdas», утвержденной в 2022 году. Премия создана в память об основателе фонда «Мусагет» О.Б. Марковой и направлена на поддержку и популяризацию произведений современных авторов, работающих в различных жанрах. Как правило, публикации номинантов премии занимают значительную часть журнала «Дактиль», концентрируя в себе лучшие примеры казахстанской интернет-литературы и создавая тематические подборки, отражающие актуальные художественные поиски современности.

Анализ интернет-литературы, созданной на казахском языке, выявляет активное участие писателей, поэтов и драматургов по всем трем родовым направлениям: проза, поэзия и драматургия. Поэтический контент в интернет-пространстве сохраняет связь с классическими казахскими традициями, как в выборе тематики, отражение национальной идентичности, социальные проблемы, философские размышления, так и в способах построения образных рядов, ритмико-метрических структур и стилистических приемов. Вместе с тем, интернет среда стимулирует эксперименты с формой, языком и жанровой спецификой, создавая пространство для поиска новых художественных средств самовыражения.

В данной статье предпринята попытка системного анализа поэтических произведений современных казахстанских интернет-поэтов, включая Корғанбека Аманжолы, Қуаныша Жазы, Нұрсұлтан Сағатбека и Ануара Дүйсембиева. Анализ сосредоточен на выявлении жанрового разнообразия, особенностей языковой и образной структуры текстов, а также способов взаимодействия авторов с читательской аудиторией через интернет платформы.

Выбор темы исследования обусловлен активным развитием интернет литературы и возрастающей ролью интернет площадок в формировании современного литературного процесса Казахстана. Несмотря на широкое распространение сетевых публикаций, специфика интернет-поэзии остается недостаточно изученной в отечественном литературоведении, что

определяет актуальность данного исследования. Объектом исследования выступает современная казахстанская интернет-поэзия, представленная на сетевых литературных платформах и в онлайн-журналах. Предметом исследования являются жанровые, тематические и языково-стилистические особенности поэтических текстов, создаваемых и распространяемых в цифровой среде. Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что интернет пространство не только расширяет возможности публикации и коммуникации между автором и читателем, но и способствует формированию новых поэтических стратегий, жанровых моделей и художественных форм. Цель исследования: выявить особенности функционирования и художественной специфики современной казахстанской интернет-поэзии. Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие задачи: во-первых, проанализировать тематические и жанровые особенности поэтических текстов современных интернет-поэтов; во-вторых, определить особенности языковой и образной структуры произведений и способы их взаимодействия с читательской аудиторией в цифровом пространстве. Научная новизна исследования состоит в системном рассмотрении интернет-поэзии Казахстана как самостоятельного феномена современного литературного процесса. Теоретическая и практическая значимость работы заключается в возможности использования полученных результатов в исследованиях современной казахстанской литературы, а также в образовательных курсах по теории литературы, цифровой гуманитаристике и истории современной литературной культуры.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Современная литература и интернет-поэзия представляют собой уникальное литературное явление, формирующееся в условиях цифровой эпохи «здесь и сейчас». Для ее исследования был использован комплекс теоретических методов.

Компаративный метод поможет сравнить казахстанскую интернет-поэзию с традиционной. С его помощью были выявлены уникальные черты казахстанских авторов, такие как сохранение элементов устной поэзии, использование казахского языка в сочетании с русским и английским, а также отражение локальной идентичности в цифровом пространстве.

Структуралистский анализ позволит изучить принципы организации текста, выявить закономерности его построения. В интернет-поэзии нередко используются новые формы, такие как короткие стихотворные тексты, меметика, визуальные и гипертекстовые элементы. Нарратология, в свою очередь, может помочь исследовать способы повествования в поэзии, особенно если авторы создают цикл произведений с общим сюжетом или тематикой.

В свою очередь, дискурс анализ важен для изучения поэзии, создаваемой в социальных сетях и блогах. Интернет-поэзия – это не только художественные тексты, но и реакция на современные общественные процессы. Дискурс анализ помогает исследовать, как поэты взаимодействуют с аудиторией, какие темы становятся ключевыми в их творчестве, а также каким образом формируется коллективное поэтическое высказывание.

Использование комплекса литературоведческих методов позволяет нам не только выявить специфические черты этого явления, но и понять его роль в современной литературе.

Теоретико-методологическую основу исследования составляет совокупность современных литературоведческих и междисциплинарных подходов, позволяющих рассматривать интернет-поэзию как самостоятельный феномен современного литературного процесса. В работе используются принципы историко-литературного анализа, направленные на выявление эволюции казахстанской поэзии в условиях цифровой культурной среды, а также элементы сравнительно-литературного подхода, позволяющие сопоставить особенности интернет-поэзии с традиционными формами литературного творчества. Существенное значение имеет поэтико-стилистический анализ, ориентированный на выявление жанровых моделей, особенностей образной системы, метафорики и языковых

стратегий современных поэтических текстов. Важное место занимает лингвокультурологический подход, позволяющий рассматривать интернет-поэзию в контексте репрезентации национальной идентичности, культурной памяти и социально-философской проблематики современной казахстанской литературы. Дополнительно используется культурологический и медиадискурсивный подход, учитывающий специфику функционирования художественного текста в интернет-пространстве и новые формы коммуникации между автором и читательской аудиторией. Комплексное применение указанных методов обеспечивает системное исследование поэтических текстов и позволяет выявить специфику художественных стратегий современных казахстанских интернет-поэтов.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Творчество Корғанбека Аманжолы, Қуаныша Жазая, Нұрсұлтан Сағатбека и Ануара Дүйсембиева является репрезентативным для анализа интернет-поэзии. Они активно публикуются в социальных сетях, блогах и других интернет платформах, что делает их творчество доступным и популярным для казахской интернет-поэзии. Поэзия данных авторов вызывает активный отклик среди читателей, что проявляется в обсуждениях, репостах и цитировании в интернет сообществе.

Корғанбек Аманжол родился в 1953 в селе Коктерек Зерендинского района Кокшетауской области. Работал в газетах «Аул», агентстве «Хабар», журнале «Жұлдыз», газете «Егемен Қазақстан». Является автором поэм «Қанай-Абылай», «Олжас», «Шер кешу», «Мұсақұл балуан».

Поэма «Шер кешу» относится к жанру поэмы, посвящается Ермухану Бекмаханову. В поэме создан образ патриота, гражданина, человека, обладающего высокими моральными качествами. Трагическая судьба героя нашла отражение в описываемых перипетиях судьбы лирического героя. Говоря об особенностях поэмы, можно отметить мотивы древних жырау. Просветительская, патриотическая деятельность Бекмаханова детализируется через описание лишений, которые пришлось пережить герою поэмы.

Поэма графически и содержательно разделена на несколько частей: «Ермұқан», «Махаббат», «Мәскеуде», «Мехнат», «Сот», «Шер кешу».

К особенностям поэтического описания исторической личности можно отнести то, что он вписан в ряд знаковых имен истории казахского народа. Эпопейное мышление позволяет автору создать широкую картину, связывающую прошлое, настоящее и будущее Казахстана, а своего героя сделать своеобразным проводником, соединяющим эти звенья времени в сознании читателя. Одна из особенностей авторского создания эпического стихотворного текста заключается в том, что здесь органично сосуществуют все три временных пласта. Чтение поэмы позволяет читателю узнать самые важные для понимания исторических моментов в жизни казахского народа.

Главная смысловая доминанта поэмы – беззаветное служение Родине, в противном случае существование человека теряет смысл:

*Ғылымды меңгергені неге керек,
Жұртына жарамаса селбесуге?*

Человек и история, эпоха и народ, личность и время, таковы ключевые ориентиры поэтического пространства, создаваемого Корғанбеком Аманжолом. И, несомненно, Алаш становится тем символом преданности казахскому народу и национальной идее, проводником и преданным последователем, которой автор считает своего героя.

Иной по лирическому настроению предстает поэтическая часть «Махаббат». Встреча молодых людей, влюбленность, искренние чувства героев не кажутся случайными. Судьба отца Халимы так же трагична, как и судьбы многих казахов, оказавшихся на чужбине. Родственные души, почувствовав притяжение, связывают судьбу и в понимании поэта являются символами новой истории Казахстана.

Поэтическое описание в этой части произведения изобилует изобразительными средствами:

*Сұлуын одан сайын сүйікті етіп,
Жұлдыздан жұтқандай-ақ саумал нұрды...
Аспанда ай нұрымен шүпілдеген...*

Любовь молодых сранивается с чувствами Фархада и Ширин, описывается как возвышенная и верная.

В стихотворной части «Мәскеуде» повествуется о докторской защите Ермухана – прорыве казахского ученого в области науки. Автор представляет поэтическое описание научных достижений Ермухана, который впервые определил историческую истину казахской истории.

В поэтической части «Мехнат» описывается трагический поворот в судьбе героя, который публично был оклеветан в статье газеты «Правда» от 20 декабря 1950 года. В этой части поэмы обрисовывается поэтический собирательный образ врага, которыми стали доносчики и клеветники, чьи наветы привели к тому, что Ермухан был исключен из партии и лишен всех привилегий научного и общественного деятеля. В понимании поэта Ермухан стал одним из многих, и его судьба стала судьбой типичного казахского интеллигента.

Описание тревожного времени в истории Казахстана сопровождается беспощадными характеристиками приспешников власти:

*Жалаға байлап беріп жақсыларды
Жалақор, пәлеқорлар тұр шегінбей.*

Жанр поэмы обуславливает эпичность повествования, заимствование ряда прозаических приемов в разворачивании поэтического текста, к примеру, передача речи косвенным способом:

*– Ешқандай бұл Ермұқан ғалым емес,
Ғылым деп дәнсіткені тәлім емес.
Көшіріп алыпты ғой басқалардан,
Өзінің бір сөзі де мәлім емес...*

Образы врагов и обстановка гонений описаны реалистично и становится продолжением тематических традиций мировой литературы, в том числе пушкинской, в которой изображается личность героя, противопоставленного несправедливости общества. Поэт не просто описывает прошедшие исторические события, но и проецирует их на современность, выходя на нравственно-духовную оценку более широкого масштаба:

*Адамдық қалды былай, парасат та.
Жылы бір рай күтіп әр қабақтан...*

«Адамдық», «парасат» и другие ценности, потерянные в описываемом историческом периоде, должны, по мнению автора поэмы, быть основополагающими в любую историческую эпоху, а их потеря прямой путь к историческим трагедиям, подобны судьбам представителей казахской интеллигенции XX века.

В композиционной части «Сот» лирический герой предстает как отважный борец за справедливость, не сломленный жизненными обстоятельствами:

*Өзімді соттасаң да, өзгелерге
Өтірік жала жабар мен емеспін!*

В то же время реалистичность описания обуславливает детализацию внутренних переживаний героя через поэтические образы:

*Бір сәтке көзден жасы сорғалады.
Халима не болғанын ол да білмей,
Қуарды өңі-жүзі солған гүлдей.
Ауды есі аспан жерге құлағандай,*

Автор вкладывает в уста оппонентов Ермухана негативно окрашенную лексику, которая усиливает у читателя чувство несправедливости происходящего: «Жамылған қой терісін қасқыр екен...», «Қашаннан қаны бұзық Бекмаханов,/ Қазақты шақырып тұр әлденеге...».

В заключительной части, названной «Шер кешу» поэмы описываются события ссылки Ермухана в Сибирь и подводятся итоги раздумий поэта о судьбе лирического героя, повторившего судьбы тысяч соотечественников, чья вина заключалась в поиске и нахождении исторической истины.

Историческая достоверность описываемых в поэме событий, ссылки на имена, факты, комментарии к художественному тексту позволяют точно определить жанр произведения как реалистическое. Также однозначно определяется гражданская направленность произведения, носящего лиро-эпический характер.

Куаныш Жазай – поэт, лауреат республиканских и международных поэтических конкурсов, автор сборника «Толқынға қарсы». Лирику молодого поэта можно назвать созданной в классической стиховой традиции, характерной для казахской литературы XX века.

В стихотворении «Қарағым, айналайын, бүлдірген көз...» создан романтический образ девушки, средоточия национальной духовности и красоты. Поэтические образы отличаются изобразительностью и возвышенностью:

*Соны іздеп қарсы жүздім толқынға көп,
Толқындар жарға соқты...*

Жел:

*– Тыңда! – деп,
Жеткізді бұлақ үнін,
Елең еттім,*

Сыңғырлай күлген күміс шолпың ба деп.

Олицетворенные образы природных сил: волн, ветра, родника, созвучны образу возлюбленной в сознании героя. Портрет героини передается через поэтическую деталь – «шолпы», звон которых сродни звукам золотых монет, голосу возлюбленной и природным звукам. В финале стихотворения «шолпы» ассоциируются с прошедшей юностью:

*Шолпыдай сыңғырлаған қайран жастық,
Бізден де қалатынын кім білген тез?..*

Стихотворение «Жершіл» создает образ верного малой родине представителя прошлого поколения. Для него Нарынкол сродни центру земли, его «внутренний компас» всегда ориентирован на родное село:

*Болғанына төзе алмай «астаналық»,
Жатады атам сақалын жасқа малып.
Ой-хой, сосын басады қорылына,
Туған жерін басына жастап алып...*

«Родная земля», «родина», «дом» – эти содержательные концепты реализованы через судьбу простого сельчанина, который кровно связан с истоками национального духа. Эта незыблемая основа бытия народа, по мнению поэта, и есть тот способ сохранения нравственности, секрет благополучия и стабильности.

Тема Родины воплощена и в другом стихотворении автора «Туған жер», в котором эмоционально переданы возвышенные патриотические чувства лирического героя, создающие экспрессию поэтического слова:

*Өзіңді бұлай сүю биік неткен!
Өзіңді бұлай сүю биік неткен!*

Необычным кажется образ катящегося камня, который связан с образом родины.

В стихотворении «Құйын» автор использует прием параллелизма, сравнивая образ степного, смерчеподобного движения ветра с человеческой жизнью. Для лирического героя жизнь с ее перипетиями – это тот же смерч или волчок, способный закрутить человека в вихре событий. В воспоминаниях героя юла остается игрушкой, напоминающей круговорот воздуха. Волчок становится для поэта символом детства и символом жизни одновременно. Мотив игры

и игрушки обыгрывается в финальных строках стихотворения, выводящих на философские размышления:

*Жылап-күлем ешкім жоқта,
Сәби шақты ойлап бір.
Аспанға әлі ес кірменгі, ә?
Зырылдауық ойнап жүр...*

Здесь хозяином игры предстает жизнь, природа, а человек игрушкой в руках провидения.

Стихотворение «Сурет» представляет собой образец пейзажной лирики. Природные образы: «аспан», «жаңбыр», «топырақ», «бұлттар», создают картину легкого летнего дождя. Появление образа Бога, играющего с природными явлениями вызывает ассоциации с «Весенней грозой» Ф.И.Тютчева;

*Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.*

В обоих текстах возникают образы божеств для которых гроза представляет собой результат вмешательства в природу небожителей. Стихотворение использует ряд изобразительных средств:

Метафора: «*Жеті түрлі жіпті іліп*»

Олицетворение: «*Күнге ұмтылып, гүлдер басын көтерді, / Табанына нық тұрып...*»

Стихотворение «Жұлдызға сыр» рисует романтический образ звезды, к которой обращается лирический герой с просьбой отыскать возлюбленную, высушить ее слезы, передать весть от скучающего возлюбленного, однако неожиданные финальные строки говорят об отложенных поступках, причины которых читателю непонятны и поэтом не раскрываются:

*Бірақ...
Қазір емес.*

В стихотворении «Жапырақ» также возникает образ небесного светила, который сжигает лист, пожелтевший к осени. Лирический герой обращается к листу с просьбой оставить ему осеннюю тоску. Поэтическая ассоциация «осень» – «закат человеческой жизни» необычно обыгрывается через образ листа. Параллельные чувства, ощущения листа и лирического героя создают вектор единения природы и человека.

*Ойнап-күл өз теңіңмен...
Ал, сол мұңлы
Сағыныш жайлы жырды маған қалдыр,
Жапырақ...*

В лирической миниатюре «Неге ертерек сөнді сезім...» восемь строк, лаконично передающих всю глубину чувств героя, пережившего несчастную любовь. Поэтическое мастерство автора позволяет через риторические вопросы, занимающие половину стихотворного поля, достичь максимума эмпатического восприятия читателя:

*Неге ертерек сөнді сезім,
Неге өзгерді шешімің?
Сағыныш па енді сенің
Есімің?*

*Саған бақыт мен тіледім,
Жасадым да кешірім.
Жалғыздық па енді менің
Есімім?*

Те же минорные ноты в рамках темы разлуки слышатся в стихотворении «Қоштасу». Здесь оригинально представлена традиционная для автора диалогическая подача рифмованных строк. Лирический герой обращается к возлюбленной с просьбой забрать

половину облаков в алматинском небе. Подобно тому, как любой возлюбленный при разлуке расстается с половиной своего сердца, герой готов отказаться от половины неба после разлуки.

Оксюморонный оборот «Екеуміздің қайғымызды той қылып» подчеркивает глубину печали, ставшей основой лирического произведения. «Бұлт» – центральный изобразительный образ стихотворения. Анафорический повтор «Менің бұлтым» становится олицетворением сердечных дум героя.

*Менің бұлтым –
Қалса ашылып етегі,
Аруларды киіндіріп өтеді.
Анда-санда сағынганда өзіңді,
Алматыны жылатуға жетеді.*

В стихотворении об отце любимые поэтом образы вновь соседствуют с мотивами человеческой судьбы. Сын ищет отца, обращаясь к горам, видя в облаках дым от его сигарет. Природа отвечает ему слезами:

*Тауға қарай жайылса әсте қолы –
«Кел, әкешім! Бауырыңа бас!» дегені.
Шыдай алмай ақ нөсер төпелейді,
Түсінеді балақай жас деп оны...*

Трагично звучит финал стихотворения, оставляя загадку об отце тайной для мальчика навсегда:

*Бұлттар жайлы шындықты мен де айтқам жоқ,
Сен де әкесі өлгенін айта көрме...*

Нұрсұлтан Сағатбек – фермер, поэт, известный в сети как «поэт-коневода».

В стихотворении «Махаббат – координат өсі» поэт пытается «примирить физику и лирику» и выразить абстрактные понятия человеческих чувств через точные выражения: «Сағыныш – махаббаттың формуласы!», «Мен – икс, сен – игрек, біле білсең», «Алгебра, координат өсіндегі», «Минус, плюс арасы үйді мұңын...».

Признание в любви сквозь координатную ось привносит в поэтическое описание лиризм и юмор одновременно:

*Мен-икс, горизонталь, шөлдеп қалған,
Қашан да вертикальсің, өр боп қалған...
Қиылысқан жеріміз нөл болған соң
Сағынышың сенің де нөл боп қалған...*

«Жылқы бақтым» - автобиографический рассказ о буднях коневода. Для лирического героя сельское хозяйство не просто заработок. Это путь к себе, испытание силы воли: «Жылқы бақтым / Өзімді сынайын деп». Это путь к казахской душе: «Өмірімді қазақша сүрейін деп.../ Бабалардың рухын сақтайын деп...».

Повтор ключевого сочетания «жылқы бақтым», занявшее препозицию в названии, становится сквозным элементом и доминантой всего лирического описания.

«Мұқағали емеспін» признается автор в другом стихотворении и вновь обращается к реалиям жизни коневода. Мечта лирического героя о поэзии, которая могла бы приблизить его к высоким идеям М. Мукағали не суждено было сбыться. Но выбор иного пути не считается ошибочным, ведь если М. Мукағали познал душу народа через поэзию, то герой выбирает коневодство как основу казахской национальной идеи.

Невозможно стать вторым М. Мукағали, гений не рождается дважды, и эта идея становится ключевой и объясняет заявленный в названии поэтический тезис:

*Тентегіме үйретіп тай-құлынды,
Жырыңменен бөлістім қайғы-мұңды.
Қазаққа бір өзің де жетерсің деп,
Жылқышы боп азнаттым айғырымды*

В контексте сказанного, и последний стих заключительной строфы не кажется печальным: *«Қош бол, аға, мен нағыз жылқышымын!»* Герой выбрал свой путь и уверен в правильности своего выбора.

Стихотворение «Еркелеп шықшы» – лирический диалог героя с возлюбленной. Для героя хочется видеть возлюбленную баловницей, нежной и неземной, ведь любовь для него сродни раю:

*Әззіл кетсін, ойнап бағайын,
Әзілің бал мен шекер деп.
Жадырап шықшы, ойлап қалайын
Жұмаққа келдім екен деп.*

Ануар Дуйсембиев – поэт, автор сборника стихов «Рухани кенгуру» (бумажный).

Стихотворение Ануара Дуйсембиева «Black Hole» опубликовано в №58 журнала «Дактиль». Это стихотворение лирический диалог современного героя урбанизированного жизненного пространства, который, как и вся городская масса, несет в себе печать усталости. Усталость осознается героем как груз, как нечто токсичное, что может передаваться, подобно вирусу, от человека к человеку.

К комплексу средств выразительности, позволяющим провести смысловую доминанту от первой до последней строки относятся:

Аллитерация: *«отложено – это то, что отлажено», «отлѣживать некое умолчание», «умалчивать некое отложение», «накоплено напряжение...», «когда движение к себе стало расставанием», «когда становление превратилось в движение», «когда движение расставило остановки...».*

Анафора: *«устал говорить и устала молчать», «устала говорить и устал молчать», «устали себя не замечать», «устало замечание и устало молчание», «устала усталость и устало уставание...».*

Метафора: *«усталость радиоактивна», «гравитация грусти», «сумасшедшая масса черной дыры».*

Пропуск некоторых знаков препинания, а точнее вольная их расстановка, обусловлены стремлением автора к самовыражению, реализации в поэтических строках потока сознания с некоторым пренебрежением к обратной связи. Поточная организация стихотворной речи реализует внутреннюю речь, ее безэмоциональность и монотонность.

Композиционно в стихотворении выделяются следующие смысловые части:

- попытки оставить усталость в путешествии;
- ощущение усталости повсеместно;
- стремление понять природу усталости;
- попытки избавиться от усталости;
- принятие усталости как неизбежности.

Тщетные попытки избавиться от силы грусти в разнообразных городских локациях: на трассе, в церкви, в клубе, но этот процесс избавления оказывается безуспешным. Единственный путь лирического героя теперь – принять «видимость и признание», полученное в этом тексте. Лирическая борьба с грустью проиграна, но для героя только этот путь остается настоящим, и он может теперь свободно выражать свои чувства. Эмоциональный фон «процесса познания», окрашенный грустью, стал предпочтительнее «надежды», «радости» и «смирения». Грусть переходит в императив, в «закон», и навсегда поселяется в «черепной коробке» героя, становится его реальной сущностью. Однако эмоциональный фон последних строк стихотворения, отход от аллитерации, исчезновение многочисленных аллитераций, графическое «выравнивание» строк приводит читателя к выводу о том, что это был единственно верный путь лирического героя к обретению настоящей сущности.

Это несколько замедляет смысловое прочтение стихотворения, и в целом можно сказать, что ритмический рисунок выдерживается, но он своеобразен. Строфическое деление свободное, осуществлено следующим образом: 23+10+12+8+4+3+35+12+4+4. Как видим, скачкообразные переходы в сознании лирического героя четко отражаются на строфике и выходят на привычный уровень только в двух последних отрезках, с принятием героем грусти как жизненного закона и составляющей современного существования. В то же время отсутствие строгой строфики передает усталость лирического героя. Верлибр для автора концептуален, поскольку ассоциируется с внутренней свободой.

Ряд стихотворений А. Дуйсенбина принял видеоформу. Среди них одно из знаковых стихотворений, давших название бумажному сборнику «Рухани кенгуру» [6], выложенной 1 июля 2019 года. Гротескная подача контента, весь видеофон занимают красные ротовые полости, символизирующие демагогию власти. «Рухани кенгуру» – сатирически трансформированное название программы духовного перерождения наделяется автором эпитетом «назойливый», подчеркивая свое отношение к ключевому программному документу.

ОБСУЖДЕНИЕ

Интернет дает иллюзию востребованности и преодоления авторского одиночества: сетевые платформы становятся не только местом для размещения произведений, но и оправданием творчества, подтверждением его значимости [7]. При этом современная интернет-поэзия остается сравнительно мало изученной: материалов достаточно много, однако они разбросаны по разным ресурсам, что делает исследование сложным и фрагментированным. На эту тему высказывались такие исследователи, как Е.Б. Ракитина [8], Н.А. Ловчинский [9], Е.В. Пономарева [10], которые отмечали как потенциал сетевой поэзии, так и вызовы, связанные с ее анализом.

У сетевой поэзии сложные отношения с «бумажной» поэзией: с одной стороны, идет преемственность традиций, с другой, одновременное их отрицание, неприятие. Преемственность и отрицание традиций удивительным образом сочетаются в поэтических текстах, традиции не отменяются полностью, а трансформируются, как будто авторы не до конца уверены, подходит ли существующая литературная модель для сетевой поэтической коммуникации. В этом смысле сетевая поэзия является элементом массовой культуры, но внутри определенных сообществ она воспринимается как культурно полноценная и значимая [11].

С.Ержанова, исследуя особенности казахской поэзии XXI века, отмечает появление новых жанровых признаков в поэзии молодежи, обосновывая это тем, что новая форма сопровождает смену исторических эпох [12].

С.Ержанова также отмечает следующие тенденции в тематической направленности современной поэзии периода постнезависимости: наличие сущностных экзистенциальных тем, обращение к национальному самоопределению, охват широких актуальных проблем, таких, как история, культура, религия, судьба родного языка и др. Исследователем отмечены четыре основные тенденции в развитии казахской поэзии XXI века:

1. формальные поэтические эксперименты;
2. обращение к мифопоэтике и историческим образам;
3. присутствие религиозных мотивов;
4. возвращение к классическим поэтическим формам;
5. широкое использование верлибра.

Называя жанровые поиски современной поэзии «экспериментом», литературовед называет устоявшиеся современные формы особым термином «интеллектуальной поэзией»: «Бүгінгі заман ақындарының формалық эксперименттерден бірте-бірте интеллектуалды поэзияға бет бұрғаны байқалады».

Все эти тенденции в полной мере проявляются и в интернет-поэзии Казахстана. В сетевых текстах заметны как формальные эксперименты, так и обращение к национальной

идентичности, мифопоэтике, социально-историческим и религиозным темам, что наглядно видно на примере творчества Корғанбека Аманжолы, Қуаныша Жазая, Нұрсұлтан Сағатбека и Ануара Дүйсембиева. Интернет платформы позволяют авторам экспериментировать с визуальными и структурными особенностями текста, создавая новые формы поэтической коммуникации и обеспечивая обратную связь с аудиторией, что формирует уникальный современный культурный феномен.

Полученные результаты соотносятся с рядом научных исследований, посвященных трансформации литературного процесса в условиях цифровой культуры и развитию сетевых форм художественного творчества. В работах по теории современной литературы подчеркивается, что интернет среда существенно изменяет способы создания, распространения и восприятия литературного текста, формируя новые модели литературной коммуникации. Так, отмечается, что цифровые платформы становятся пространством активного взаимодействия автора и читателя, где художественный текст существует в условиях открытого культурного диалога и постоянной интерпретации [13]. Аналогичные выводы представлены в исследованиях теории литературы, где подчеркивается, что развитие сетевой культуры способствует трансформации традиционных жанровых моделей и появлению новых форм литературного выражения [14].

Интернет не только изменяет способы публикации текстов, но и влияет на формирование новых форм художественного мышления и поэтики. Цифровая среда способствует появлению особого типа литературного текста, которому присущи открытость, гибкость жанров и тесная связь с медиапространством.

В контексте казахстанского литературного процесса можно наблюдать активное развитие современной литературы в условиях социокультурных преобразований постсоветского периода. Литература независимого Казахстана отражает процессы формирования национальной идентичности и культурной памяти, а также реагирует на новые социальные и культурные вызовы [15]. Важную роль в формировании современной литературной среды играют литературные сообщества, образовательные инициативы и сетевые платформы, поддерживающие молодых авторов.

Интернет-литература развивается на пересечении литературных, медийных и культурных практик, формируя новые формы художественного дискурса и расширяя границы традиционного литературного пространства. Цифровая культура способствует появлению новых стратегий авторского самовыражения и более активному участию читателей в интерпретации текста.

Таким образом, результаты проведенного исследования подтверждают выводы ряда отечественных и зарубежных учёных о трансформации литературного процесса в эпоху цифровизации. Вместе с тем проведённый анализ позволяет дополнить существующие исследования за счет рассмотрения специфики современной казахстанской интернет-поэзии, выявления ее жанровых и стилистических особенностей, а также анализа механизмов взаимодействия авторов и читателей в сетевом культурном пространстве. В отличие от ряда предыдущих исследований, сосредоточенных преимущественно на общих характеристиках сетевой литературы, данная работа акцентирует внимание на поэтическом дискурсе казахстанских интернет-авторов и его связи с национальными литературными традициями и современными культурными процессами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Казахстанская интернет-поэзия представляет собой динамично развивающееся явление, которое тесно связанное с цифровой культурой и современными формами коммуникации. Виртуальная среда открывает новые возможности для самовыражения поэтов, создавая платформу для экспериментов с текстом, визуальными и аудиальными средствами, а также позволяя взаимодействовать с читателями в режиме реального времени. Интернет не только

расширяет аудиторию, но и формирует особую динамику литературного общения, где автор и читатель становятся частью одного культурного процесса.

Как показало исследование, ключевые особенности казахстанской интернет-поэзии включает жанровое и стилистическое разнообразие, активное использование визуальных и аудиальных элементов, а также влияние цифровых технологий на структуру произведений. Социальные сети и онлайн-платформы становятся не только местом публикации, но и пространством для дискуссий, коллективного творчества и формирования новых литературных сообществ.

Важным аспектом остается отражение национальной идентичности и социальных тем в текстах современных казахстанских поэтов. Интернет-поэзия позволяет осмысливать актуальные вопросы, переосмысливать традиции и искать новые художественные формы.

Таким образом, казахстанская интернет-поэзия – это не просто часть интернет литературы, а значимое направление, отражающее трансформацию литературной среды в эпоху цифровизации. Она требует дальнейшего изучения и системного анализа, учитывающего как локальные культурные особенности, так и влияние глобальных тенденций на развитие художественного слова. Интернет-поэзия становится пространством, где новые литературные идеи, формы и темы интегрируются в общественное сознание, формируя современный культурный ландшафт Казахстана и открывая перспективы для междисциплинарных исследований, объединяющих литературу, медиакультуру и цифровые технологии.

Полученные результаты исследования позволяют уточнить и частично пересмотреть существующие научные представления о развитии современной казахстанской поэзии в условиях цифровой культурной среды. Проведенный анализ показывает, что интернет-поэзия не может рассматриваться исключительно как вторичная или маргинальная форма литературного творчества, возникшая вследствие технологических изменений. Напротив, она представляет собой самостоятельное направление современного литературного процесса, обладающее собственными жанровыми, стилистическими и коммуникативными особенностями. В ходе исследования было установлено, что интернет пространство формирует новые механизмы взаимодействия автора и читателя, расширяет возможности публикации и распространения поэтических текстов, а также способствует появлению новых форм художественного самовыражения.

В результате анализа произведений современных казахстанских интернет поэтов выявлено, что поэтическое творчество в цифровой среде сохраняет преемственность с традициями национальной литературы, одновременно демонстрируя стремление к жанровым и языковым экспериментам. Это позволяет говорить о формировании особой модели литературного развития, в которой сочетаются элементы традиционной поэтики и инновационные формы цифровой культуры. Таким образом, результаты исследования вносят вклад в расширение научного понимания современной литературной динамики и подтверждают необходимость включения интернет-поэзии в поле системного литературоведческого анализа.

Кроме того, проведенное исследование способствует уточнению теоретических подходов к изучению цифровой литературы, демонстрируя, что анализ интернет-поэзии требует комплексного применения литературоведческих, культурологических и медиадискурсивных методов. В более широком научном контексте полученные результаты позволяют рассматривать интернет-поэзию как значимый элемент современного культурного пространства Казахстана и как перспективное направление дальнейших исследований, связанных с изучением трансформации художественного текста в эпоху цифровых технологий.

ИНФОРМАЦИЯ О ФИНАНСИРОВАНИИ

Исследование финансируется Комитетом науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан (проект № AP22685804 «Интеграционный потенциал цифровой платформы для изучения поэзии»).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Hayles N.K. Electronic Literature: New Horizons for the Literary. Notre Dame: University of Notre Dame Press. 2008, – 223 p. URL: <https://surl.li/thwwfz>
- 2 Rettberg S. Electronic Literature. Cambridge: Polity Press. 2019, – 234 p.
- 3 Bootz P. Digital Poetry: From Cybertext to Programmed Forms // New Media Poetry and Poetics. Special Issue, Leonardo Electronic Almanac Vol. 14, No. 5-6 URL: <https://surl.li/tqzdzj>
- 4 Kirschenbaum M.G. Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination. Cambridge, MA: MIT Press, 2007. DOI: <https://doi.org/10.7551/mitpress/7393.001.0001> URL: <https://surl.cc/nkxvvgp>
- 5 Сабинова Д.А., Молдағали М.Б., Адибаева Ш.Т., Нурбаева А.М., Саметова Ж.Ш., Байболов А.У, Умарова А.Б., Сабинова Р.С., Сусузова А.А. Интернет-литература Казахстана: основные художественные тенденции: коллективная монография. – Алматы, 2024, – 256 с.
- 6 «Балхаш снится – рухани кенгуру» URL: <https://youtu.be/iQN1y-d2uBM> (дата обращения: 11.02.2025)
- 7 Быкова П.М., Позмогова Г.В. Явление интернет-поэзии в современной литературе // Материалы X Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://surl.li/fajlin> (дата обращения: 11.02.2025)
- 8 Ракитина, Е. Б. «Поэтический народ» в контексте русскоязычной Интернет-поэзии : автореф. дис. ... канд. филол. наук/ Е.Б. Ракитина. – Саратов : СГУ, 2008. –20с.
- 9 Ловчинский, Н. А. Современная русская постмодернистская поэзия: отличительные черты и критерии отбора материала для научного исследования / Н. А. Ловчинский // Вестник Челябинского государственного университета. 2009, № 43 (181). – С. 95-97.
- 10 Пономарева, Е.В. «Оппозиция» или «позиция»: сетевая литература в современном литературном пространстве / Е. В. Пономарева // Уральский филологический вестник. 2012. – С. 194–207.
- 11 Бартош Ю. В. Специфика языка русской сетевой поэзии // Русистика. 2019. №2. URL: <https://surl.li/momniv> (дата обращения: 11.02.2025)
- 12 Ержанова С., Зайкенова Р., Бегманова Б. Процесс современной литературы. Учебник. – Алматы: «Женский университет». 2015, – 340 с.
- 13 Манн Ю. Литература и современный медиадискурс. 2015, – С. 72-75
- 14 Чернец Л.В. Введение в литературоведение. 2011, – С. 184-187
- 15 Исмакова А. Казахская литература периода независимости. 2013, – С. 96-101

Материал поступил в редакцию журнала 28.12.2025

Қазақстандық интернет-поэзияның ерекшеліктері

М.Б. Молдағали¹, *Д.А. Сабинова¹, Д.Б. Бексұлтан¹

¹КеАҚ «Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті», Алматы, 050001, Қазақстан

Мақала интернет кеңістігінде қалыптасып, қазіргі мәдени және әлеуметтік үдерістерді бейнелейтін қазақстандық интернет-поэзияның өзіндік ерекшеліктеріне арналған. Интернет-поэзия интернет-әдебиеттің бір бөлігі ретінде қарастырылады. Бұл жұмыста интернет-әдебиет деп тек Интернет желісінде жарияланып, қағаз нұсқасы жоқ

әдебиет ретінде түсіндіріледі. Мақалада қазақстандық интернет-поэзияның жанрлық алуандығы, форма мен тілдегі эксперименттер, сондай-ақ автор мен оқырман арасындағы өзара әрекеттесу ерекшеліктері сияқты негізгі сипаттары талданады.

Әлеуметтік желілерде, блогтарда және әдеби интернет-платформаларда жарияланатын поэтикалық мәтіндерге, сондай-ақ интернет ортасының поэзиялық шығармаларды қабылдау тәсілдеріне тигізетін ықпалына ерекше назар аударылады. Интернет кеңістігінің поэтикалық тілге, мәтін құрылымына және автор мен оқырман арасындағы коммуникация формаларына қалай әсер ететіні қарастырылады.

Мақалада қазақстандық интернет-поэзияда ұлттық бірегейліктің және өзекті әлеуметтік мәселелердің көрініс табуы, сондай-ақ ақындардың көркемдік өзін-өзі білдірудің жаңа формаларын іздеуі зерттеледі. Жұмыста поэтикалық мәтіндерді талдау әдісі және интернет-әдебиетті зерттеудің теориялық тәсілдері қолданылады. Қазақстандық интернет-поэзияға жататын Қорғанбек Аманжол, Қуаныш Жазай, Нұрсұлтан Сағатбек және Ануар Дүйсембиевтің шығармашылығына талдау жасауға талпыныс жасалады.

Кілт сөздер: интернет-поэзия, қазіргі поэзия, құрылым, жаңа формалар, жанр, қазақстандық поэзия

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Hayles N.K. Electronic Literature: New Horizons for the Literary. Notre Dame: University of Notre Dame Press. 2008, – 223 p. URL: <https://surl.li/thwwfz>
- 2 Rettberg S. Electronic Literature. Cambridge: Polity Press. 2019, – 234 p.
- 3 Bootz P. Digital Poetry: From Cybertext to Programmed Forms // New Media Poetry and Poetics. Special Issue, Leonardo Electronic Almanac Vol. 14, No. 5-6 URL: <https://surl.li/tqzdjz>
- 4 Kirshenbaum M.G. Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination. Cambridge, MA: MIT Press, 2007. DOI: <https://doi.org/10.7551/mitpress/7393.001.0001> URL: <https://surl.li/ccnkxvgr>
- 5 Сабирова Д.А., Молдағали М.Б., Адибаева Ш.Т., Нурбаева А.М., Саметова Ж.Ш., Байболов А.У., Умарова А.Б., Сабирова Р.С., Сусузова А.А. Интернет-литература Казахстана: основные художественные тенденции: коллективная монография. – Алматы, 2024, – 256 с.
- 6 «Балхаш снітся – рухани кенгуру» URL: <https://youtu.be/iQN1y-d2uBM> (дата обращения: 11.02.2025)
- 7 Быкова П.М., Позмогова Г.В. Явление интернет-поэзии в современной литературе // Материалы X Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://surl.li/fajlin> (дата обращения: 11.02.2025)
- 8 Ракитина, Е. Б. «Поэтический народ» в контексте русскоязычной Интернет-поэзии: автореф. дис. ... канд. филол. наук/ Е.Б. Ракитина. – Саратов : СГУ, 2008. –20с.
- 9 Ловчинский, Н. А. Современная русская постмодернистская поэзия: отличительные черты и критерии отбора материала для научного исследования / Н. А. Ловчинский // Вестник Челябинского государственного университета. 2009, № 43 (181). – С. 95-97.
- 10 Пономарева, Е.В. «Оппозиция» или «позиция»: сетевая литература в современном литературном пространстве / Е. В. Пономарева // Уральский филологический вестник. 2012. – С. 194–207.
- 11 Бартош Ю. В. Специфика языка русской сетевой поэзии // Русистика. 2019. №2. URL: <https://surl.li/momniv> (дата обращения: 11.02.2025)
- 12 Ержанова С., Зайкенова Р., Бегманова Б. Процесс современной литературы. Учебник. – Алматы: «Женский университет». 2015, – 340 с.
- 13 Манн Ю. Литература и современный медиадискурс. 2015, – С. 72-75
- 14 Чернец Л.В. Введение в литературоведение. 2011, – С. 184-187
- 15 Исмакова А. Казахская литература периода независимости. 2013, – С. 96-101

Материал 28.12.2025 баспаға түсті

The specifics of Kazakhstani internet poetry

M. Moldagali¹, D. Sabirova¹, D. Beksultan¹

¹Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, 050001, Kazakhstan

The article examines the specific features of Kazakhstani internet poetry as a form of contemporary literary creativity developing within the digital environment and reflecting current cultural and social processes. Internet poetry is considered as a component of internet literature, understood in this study as literature published exclusively online and lacking printed versions. The aim of the research is to identify the distinctive characteristics of Kazakhstani internet poetry and to determine the influence of the internet environment on poetic creativity, communication practices, and reader engagement. The study employs textual analysis and theoretical approaches to the investigation of internet literature. Particular attention is paid to poetic works published on social networks, blogs, and literary online platforms.

The findings demonstrate that Kazakhstani internet poetry is characterized by genre diversity, experimentation with poetic form and language, and new modes of interaction between authors and readers. The online environment influences poetic language, text organization, and mechanisms of literary communication, while also expanding opportunities for artistic self-expression. The analysis reveals that issues of national identity and contemporary social realities occupy a significant place in the thematic structure of Kazakhstani internet poetry. The study examines the works of Korganbek Amanzhol, Kuanysh Zhazay, Nursultan Sagatbek, and Anuar Duisembiev as representative examples of this literary phenomenon. The research contributes to the study of internet literature by clarifying the artistic and communicative features of Kazakhstani internet poetry in the context of digital culture.

Key words: internet poetry, contemporary poetry, structure, new forms, genre, Kazakhstani poetry.

REFERENCES

- 1 Hayles, N.K. (2008), *Electronic Literature: New Horizons for the Literary*. Notre Dame: University of Notre Dame Press. 223 p. URL: <https://surl.li/thwwfz>
- 2 Rettberg, S. (2019), *Electronic Literature*. Cambridge: Polity Press. 234 p.
- 3 Bootz, P. (2006). *Digital Poetry: From Cybertext to Programmed Forms* // *New Media Poetry and Poetics*. Special Issue, *Leonardo Electronic Almanac* Vol. 14, No. 5-6 URL: <https://surl.li/tqzdzj>
- 4 Kirshenbaum, M.G. (2007), *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination*. Cambridge, MA: MIT Press DOI: <https://doi.org/10.7551/mitpress/7393.001.0001> URL: <https://surli.cc/nkxvvp>
- 5 Sabirova, D.A., Moldagali, M.B., Adibayeva, Sh.T., Nurbayeva, A.M., Sametova, Zh.Sh., Baibolov, A.U., Umarova, A.B., Sabirova, R.S., & Susuzova, A.A. (2024), *Internet-literatura Kazakhstana: osnovnye khudozhestvennye tendentsii: kollektivnaia monografiia* [Internet literature of Kazakhstan: main artistic trends: collective monograph] (Almaty, 2024), 256 p.
- 6 “Balkhash snitsia - rukhani kenguru” [“Balkhash is dreaming - a spiritual kangaroo”], available at: <https://youtu.be/iQN1y-d2uBM> (accessed 11.02.2025).
- 7 Bykova, P.M., Pozmogova, G.V. (2018), *Iavlenie internet-poezii v sovremennoi literature* [The phenomenon of internet poetry in contemporary literature], *Proceedings of the X International Student Scientific Conference “Student Scientific Forum”*, available at: <https://surl.li/fajlin> (accessed 11.02.2025).
- 8 Rakitina, E.B. (2008), “Poeticheskii narod” v kontekste russkoiazychnoi Internet-poezii [“The poetic people” in the context of Russian-language internet poetry], *Abstract of PhD dissertation*, Saratov: Saratov State University, 20 p.
- 9 Lovchinskii, N.A. (2009), *Sovremennaia russkaia postmodernistskaia poeziia: otlichitel'nye cherty i kriterii otbora materiala dlia nauchnogo issledovaniia* [Modern Russian postmodernist poetry: distinctive features and criteria for selecting material for academic research], *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Chelyabinsk State University], No. 43 (181), pp. 95-97.

- 10 Ponomareva, E.V. (2012), "Oppozitsiia" ili "pozitsiia": setevaia literatura v sovremennom literaturnom prostranstve ["Opposition" or "position": network literature in the contemporary literary space], Ural'skii filologicheskii vestnik [Ural Philological Bulletin], pp. 194-207.
- 11 Bartosh, Yu.V. (2019), Spetsifika iazyka russkoi setevoi poezii [Specific features of the language of Russian network poetry], Rusistika [Russian Studies], No. 2, available at: <https://surl.lt/momniv> (accessed 11.02.2025).
- 12 Erzhanova, S., Zaikenova, R., Begmanova, B. (2015), Protsess sovremennoi literatury. Uchebnik [The process of contemporary literature. Textbook] (Almaty: Women's University, 2015), 340 p.
- 13 Mann, Yu. (2015), Literatura i sovremennyi mediadiskurs [Literature and modern media discourse], pp. 72-75
- 14 Chernets, L. (2011), Vvedenie v literaturovedenie [Introduction to literary studies], pp. 184-187
- 15 Ismakova, A. (2013), Kazakhstanskaya literatura perioda nezavisimosti [Kazakh literature of the independence period], pp. 96-101

Received: 28.12.2025

МНРТІ 17.81.31

DOI: [10.59102/kufil/2026/iss2pp316-329](https://doi.org/10.59102/kufil/2026/iss2pp316-329)

Г.С. Умарова¹, А.Г. Бозбаева¹, А.Г. Яковлева¹

¹Западно-Казахстанский университет имени М. Утемисова, Уральск, 090000, Казахстан

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ ШЕРХАНА МУРТАЗЫ

В статье осуществляется комплексный анализ художественного мира как «тестовые миры» (J.Gavins) прозы Шерхана Муртазы, рассматриваемого как целостная, многослойная модель действительности, формирующаяся на пересечении автобиографического опыта, исторической памяти и национально-культурных ценностей. Показано, что художественный мир писателя обладает собственной логикой организации, основанной на системе ключевых концептов (Ю.С.Степанов), образов и пространства (Ю.М.Лотман), среди которых центральное место занимают детство, материнство, родная земля и историческая травма. Особое внимание уделяется роману «Ай мен Айша», в котором индивидуальная судьба героя осмысливается как форма репрезентации коллективного исторического опыта, а образ Луны выступает сквозным символом, структурирующим смысловое пространство произведения и соединяющим категории памяти, страдания и духовной устойчивости. Художественный мир Муртазы интерпретируется как иммерсивное пространство (A.Bell), обеспечивающее эффект присутствия и погружения читателя в национально обусловленную картину мира. На этой основе раскрываются особенности языковой личности писателя, понимаемой как многокомпонентная когнитивно-прагматическая структура, реализующаяся в тексте через систему образных, метафорических и лингвокультурных средств (Ю.Н.Караулов). Установлено, что языковая личность Ш.Муртазы формируется под воздействием исторических катаклизмов XX века, личного жизненного опыта и традиций казахской культуры, что определяет специфику его идиостиля, или «стиль мышления», лингвистически кодирующийся в смысле «когнитивный паттерн» (Stockwell). Язык писателя функционирует не только как средство художественного изображения, но и как механизм сохранения и трансляции национальной идентичности, реализуясь на вербально-семантическом, когнитивном и прагматическом уровнях. Взаимосвязь художественного мира и языковой личности определяется как отношение формы и содержания, в рамках которого авторское мировидение получает языковую репрезентацию, превращая индивидуальный опыт в универсальную модель национального бытия.