

- 11 Lozhkina D. D. Mesto lingvistiki v sovremennom fantastovedenii. [The place of linguistics in modern fiction] (Saratov, 2021). [in Russian]
- 12 A.V. Olyanich, L.M. Rylshchikova. Linguosemiotic creativity of actualization of the concept of «information about the future» in science fiction discourse. (Volgograd, 2015). [in Russian]
- 13 Muradian G. Metaphoric Blending in Science Fiction. / *Studies about Languages*. (Kaunas, 2013). DOI: 10.5755/j01.sal.0.22.2656. [in English]
- 14 Stockwell P. The Iconicity of Style in Contemporary Science Fiction. / *English Studies*. (London, Taylor & Francis Ltd, 2022). DOI: 10.1080/0013838X.2022.2050627. [in English]
- 15 Noletto I. Fictional Languages in Science Fiction Literature: Stylistic Explorations. (London, 2024). [in English]

Received: 02.04.2025

МРНТИ 17.09.09

DOI: [10.59102/kufil/2025/iss4pp235-247](https://doi.org/10.59102/kufil/2025/iss4pp235-247)

**Г.С. Умарова<sup>1</sup>, Г.Н. Ахметова<sup>1</sup>, В.А. Овчинникова<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Западно-Казахстанский университет имени Махамбета Утемисова, Уральск, 090000, Республика Казахстан

## **ХРОНОТОП В ПРОЗЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Статья посвящена комплексному анализу феномена хронотопа в прозе мировой литературы с опорой на фундаментальные теоретические разработки М.М.Бахтина и их дальнейшее развитие в исследованиях современных литературоведов, включая Н.Э.Фаликову, И.В.Алимбочку, Н.Ю.Дмитриева, М.Ю.Никифорову, А.Б.Темирболат, Г.Н.Мухарлямову, Н.В.Рожкова; зарубежных литературоведов E.Steinberg, Nele Beming, Bart Keunen; John Pier, Dr.Sophie Raine, Disha Chugh, а также казахстанских филологов М.Миразову, Ж.Аймухамбет, Ж.Болтанову, Е.Сабиеву, Т.Ахметову.*

*Цель работы заключается в аналитическом рассмотрении хронотопа как универсальной категории, объединяющей параметры времени и пространства, и в выявлении его функциональной роли в структурной и семантической организации как художественных, так и медийных текстов.*

*В качестве эмпирической базы исследуются произведения Оноре де Бальзака, Ф.Кафки, Шарля де Костера, Г.Рахима, А.Кутуя, М.Галяу, Ф.Рабле, Дж. Джойса, Г.Ф.Лавкрафта, У.Чэн-Эня, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, Л.Н.Толстого, Ж.Жабаева, а также современные медиатексты, включая интервью журналиста Ю.Дудя с филологом А.Захаряном, публикации Е.С.Радионцевой, что позволяет расширить традиционное понимание хронотопа и проанализировать его функционирование в условиях междисциплинарного диалога.*

*Изучение литературных и медийных хронотопов дает возможность глубже и детальнее рассмотреть поэтику произведений классиков мировой литературы и их функционирование в современном медиaprостранстве; расширить поле их интерпретации, полнее раскрыть смысловые уровни и структуру, подчёркивая их универсальность и актуальность для изучения социокультурных процессов.*

*Исследование проведено с помощью культурно-исторического, сравнительно-сопоставительного методов, поиска типологических сходжений.*

*Ключевые слова: хронотоп, художественное время, художественное пространство, литературный анализ, структура текста, медиaprостранство.*

## ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Современное литературоведение подчеркивает актуальность изучения хронотопа как категории, фиксирующей органическое единство художественного времени и пространства и служащей для воссоздания образа мира, раскрытия психологии персонажей, отображения национально-культурных картин мира, а также осмысления общественных, религиозных и ценностных систем конкретных социально-исторических эпох.

Хронотоп характеризует последовательность и динамику сюжетных событий, служит инструментом интерпретации индивидуального художественного стиля автора и выполняет важную функцию литературно-эстетической категории. Теоретическое осмысление категории «хронотоп» представлено в исследованиях зарубежных специалистов (E.Steinberg, Nele Bemong, Bart Keunen; John Pier, Dr. Sophie Raine, Disha Chugh), русских филологов (М.Бахтин, Д.Лихачёв, Ю.Лотман, Е.Мелетинский, В.Хализев, А.Эсалнек), а также казахстанских литературоведов (З.Кабдолов, З.Ахметова, Р.Нургалиев, Ш.Елеуменов, Н.Джанышбеков, А.Б.Темирболат, М.Логинова).

Применительно к медийным текстам хронотоп проявляется через сочетание визуальных, вербальных и аудиальных компонентов, создавая диалог между автором, аудиторией и культурным контекстом. Интервью Ю. Дудя с филологом А. Захаряном и публикация Е.С. Радионцевой показывают, как хронотоп позволяет исследовать пространственно-временные отношения в современных формах коммуникации, выявляя синтез медийного и литературного опыта.

Таким образом, исследование хронотопа в литературных и медийных текстах мировой литературы способствует уточнению представлений о функциональных возможностях художественного времени и художественного пространства в поэтике произведения, а также выявлению расширения роли бахтинской концепции в эпоху цифровой реальности.

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность* рассматриваемой проблемы обусловлена необходимостью анализа хронотопа как категории, объединяющей пространство и время в художественном тексте. На современном этапе эта проблема является одной из ключевых как в литературоведении, так и в медиапространстве. С момента введения термина М.М. Бахтиным, концепция хронотопа вышла за рамки сугубо филологического подхода и обрела междисциплинарное значение.

Настоящее исследование направлено на выявление и систематизацию особенностей хронотопа в прозе Оноре де Бальзака, Ф.Кафки, Ш.де Костера, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, Л.Н.Толстого, Ж.Жабаева, а также на рассмотрение функционирования хронотопа в современных медиатекстах, включающих интервью Ю.Дудя с филологом А.Захаряном и исследование Е.С. Радионцевой, что позволяет проследить динамику трансформации временно-пространственных структур от классического художественного текста к цифровым форматам.

Цель исследования – определение основных проявлений пространства-времени в прозаических и медийных текстах, расширение поля их потенциальной интерпретации, выявляющих смысловые уровни и структуры, что позволяет по-новому осветить неизвестные грани творчества авторов. Задачами выступают систематизация теоретических подходов к концепции хронотопа и их функциональных возможностей; идентификация различных уровней хронотопа в анализируемых текстах мировой литературы и в медиапространстве; определение взаимосвязи хронотопа с концептами художественного мира и смысловыми слоями текста.

Объект исследования включает спектр прозаических произведений: «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака, «Замок» Ф.Кафки, «Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Годзаке» Шарля де Костера, «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена» Л.Стерна,

«Каменные клёны» Л. Эланг, «Утеген батыр» Ж.Жабаева, «Идель» Г.Рахима, «Неотосланные письма» А.Кутуя; диологии «Муть» и «Мухаджиры» М.Галая; рассказы А.П.Чехова, «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, «Улисс» Д. Джойса, «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Зов Ктулху» Г.Ф.Лавкрафта, «Путешествие на Запад» У.Чэн-Эня.

Предметом исследования выступают многоплановые уровни хронотопа, обеспечивающие развитие сюжетных событий, эволюцию характеров персонажей, интеграцию символических элементов и формирование уникального художественного мира и медиaprостранства.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что интеграция художественного пространства и времени в структуру литературного и медийного текста определяют трансформации восприятия мира и человека, а также расширяет возможности интерпретации текстов в условиях цифровой и глобализированной среды.

## МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Методологическая база исследования опирается на работы М.М. Бахтина, Н.Э.Фаликовой, И.В.Алимбочки, Н.Ю.Дмитриевой, М.Ю.Никифоровой, А.Б.Темирболата, Г.Н.Мухарлямовой и Н.В.Рожковой; зарубежных авторов E.Steinberg, Nele Bemong, Bart Keunen; John Pier, Dr. Sophie Raine, Disha Chugh; отечественных учёных М.Миразовой, Ж.Аймухамбет, Ж.Болтановой, Е.Сабиевой, Т.Ахметовой.

Использованы культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный методы, типологический подход к выявлению структуры хронотопа в различных текстах. В качестве эмпирической базы использовались тексты классической и современной прозы, интервью, медиаматериалы и аналитические исследования современных авторов.

Понятие «хронотоп» было впервые введено М.М.Бахтиным, чьи работы оказали значительное влияние на теорию литературы XX века [1, 52; 4]. Хронотоп трактуется автором как органическое единство временных и пространственных параметров, формирующее не просто «фон» действия, но и комплексный смысловой каркас, через который реализуются темы, характеры и все смысловые уровни содержание произведения.

Постмодернистский хронотоп времени и пространства рассматривается как динамическая и гибкая структура, способная функционировать одновременно в прошлом, настоящем и будущем, а также адаптироваться к особенностям цифровой реальности, встречается в современной интерпретации (конец XX – нач. XXI вв.), включая исследования N.Bemong, P.Borghart [2], John Pie [3]. Хронотоп как междисциплинарное явление, отражающее историческую память, культурные традиции и духовные ценности в художественной литературе, архитектуре, в культурных памятниках, выявлены и проанализированы отечественными исследователями М.Миразовой, Ж.Аймухамбет, Ж.Болтановой и др. [4]. Медийному хронотопу особое внимание уделено в интервью Ю.Дудя с филологом А.Захаряном, в исследованиях Е.С.Радионцевой.. Это позволило расширить бахтинскую концепцию применительно к цифровой реальности. Исследование подчеркнуло гибкость хронотопа и его адаптивность к современным формам коммуникации, выявив ключевые закономерности его функционирования в художественной словесности и медиа в условиях глобализации.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты анализа художественных текстов свидетельствуют о том, что хронотоп в русской и зарубежной литературе XIX–XX веков реализуется через сложное взаимодействие временных и пространственных параметров, которые выступают основными структурообразующими элементами повествования. В романах и рассказах фиксируется тенденция к точной фиксации географических, социальных и культурных локусов, что обеспечивает создание эффекта аутентичности и глубины литературного мира.

Н.Э.Фаликова анализирует фрагментарный хронотоп постмодернистской литературы, отражающий нестабильность восприятия. И.В.Алимбочка изучает восточную литературу, где хронотоп формируется под влиянием традиционных культурных и религиозных представлений.

Системное сопоставление художественных и медийных хронотопов позволяет констатировать сохранение фундаментальной роли категории времени и пространства в организации повествовательной структуры в условиях глобализации и цифровой эпохи, когда время и пространство становятся более гибкими и многослойными. В интервью Ю.Дудя с литератором А.Захаряном подчеркивается мысль о привязанности современников к реальному пространству и особенностях их восприятия менее линейного и более «мгновенного» времени благодаря современным коммуникационным технологиям.

Хронотопические доминанты в различных форматах публичных коммуникаций и связей с общественностью ее культурные и идеологические значения, транслирующиеся PR-сообществом в пространственно-временной парадигме хрупкого, тревожного, нелинейного, непостижимого BANI-мира выявляют научные труды Е.С.Радионцевой.

Следовательно, в медиапространстве хронотоп сохраняет универсальность и адаптируется к цифровым форматам, расширяя поле интерпретации текста.

В итоге выяснено, что хронотоп выходит за рамки литературоведения, затрагивая философские, культурологические и социальные аспекты. На основании работ Бахтина, Фаликовой, Алимбочки и интервью Захаряна с Дудем, исследовании Е.С.Радионцевой хронотоп рассматривается как отражение изменений в обществе и принимающей новые формы в литературе XXI века. Это делает его важным инструментом для понимания многослойности текста.

## ОБСУЖДЕНИЕ

В эссе о концепте хронотопа Бахтин ясно соотносит его с временным опытом, который также является центральным в философии А.Бергсона. Обсуждая «реальное время» в ФТС, Бахтин последовательно обращается к времени становления – непрерывному ожиданию будущих событий, формирующемуся на основе элементов, сохраняемых в памяти. Речь идёт о способности видеть время, «читать» его в пространственно организованной целостности мира и, с другой стороны, воспринимать заполнение пространства не как неподвижный фон, не как нечто раз и навсегда заданное и завершённое, а как возникающее целое, как событие. Именно эта способность означает умение различать во всех явлениях знаки, указывающие на течение времени в его развитии – от природных процессов до человеческих обычаев и идей, вплоть до наиболее абстрактных понятий [2]. Образы и события здесь взаимно переплетаются, формируя многослойный хронотоп, что наглядно проявляется в романах «Кораблюн» и «ДаштуДаларда». В этих произведениях человеческие судьбы сопоставляются с образами животных, выступающими средством репрезентации глубинных конфликтов и трансформаций сознания персонажей.

Среди различных мелких хронотопов, как хронотоп дороги, встречи, порога и гостиной-салона, М.М.Бахтин подчёркивает особое значение хронотопа гостиной-салона как пространства, в котором пересекаются временные и пространственные ряды романа. Бахтин использует хронотоп гостиной-салона для демонстрации своей способности «видеть» время через художественные формы. В частности, ряд пространственных элементов – здание, гостиная, салон – не только отображает архитектурный и бытовой стиль эпохи, но и служит средством репрезентации времени, структурируя социальное и частное содержание, переплетая исторические и повседневные ряды в «Человеческой комедии» Оноре де Бальзака. Пространственная организация бала выступает как хронотопический знак времени, фиксируя взаимодействие социальных норм и индивидуальных судеб, а также трансформацию субъектности персонажей в рамках историко-культурного контекста аналогично в русской литературе XIX века [4].

Теоретическая концепция «хронотопа», предложенная Михаилом Бахтиным, предоставляет продуктивный инструмент для анализа функционирования сакральных мест в казахской литературе. Бахтин (1937) рассматривал хронотоп как художественное единство пространственных и временных измерений в литературном произведении. «Хронотоп сакрального места» соединяет географию, историю и культурную память, символически передавая сложные смыслы. Так, мавзолеи объединяют пространственные характеристики — такие как места захоронения и архитектурные сооружения — с временными аспектами, включая течение времени и связь с предками. Посредством насыщенных хронотопов литература превращает физические пространства в ландшафты, наполненные культурной значимостью [5].

Смысловые уровни хронотопа проявляются через ориентацию на человечески обжитое пространство, представленное образом «дома». Так, дом предстает холодным, тёмным и безмолвным в романе *«Евгения Гранде»*. Он расположен на возвышении, в наиболее видном месте города, однако остаётся невидимым, так как скрыт развалинами городской стены. Подобным образом дом г-на Гранде функционально напоминает «замок», которым Ф.Кафка обозначает всё произведение. И в произведениях Оноре де Бальзака, и у Ф.Кафки пространственные хронотопы дома содержат многослойные смысловые уровни, объединяя в себе социальные, психологические и символические измерения художественного мира [6].

«Заторможенность» временного охвата событий наблюдается в плутовском романе Шарля де Костера *«Легенда о Тиле Уленипигеле и Ламме Годзаке»*: герои как бы изъяты из хода времени и не подвержены старению, хотя участвуют в исторических событиях. Подобные парадоксальные свойства сюжетного времени, включая временные ретардации, «играючи» использовал Лоренс Стерн. В *«Жизни и мнениях Тристрама Шенди, джентльмена»* он отмечает, что его произведение одновременно «отступательное и поступательное», демонстрируя сложную хронотопическую организацию времени в романе. [7, 69].

Хронотоп, по мнению А. Темирболат [8], является фундаментом построения художественного мира и системы эстетических и философских взглядов казахского акына Ж.Жабаева. Применение категорий хронотопа позволяет выявить отношение автора и персонажей к историческим событиям и социальным явлениям, отражённым в поэмах акына. Пространственно-временной континуум в произведениях Жамбыла Жабаева характеризуется многомерностью: события разворачиваются одновременно в историческом, сказочно-мифологическом, онейрическом и реальном пространствах-временах. Повествователь поэмы *«Утеген батыр»*, обращаясь к герою батыру, информирует о событиях, происходящих на казахской земле в начале XX века. В структуре произведения представлены социальный, культурно-исторический и психологический типы хронотопа, что позволяет автору создать целостное и многомерное отображение действительности и образа героя. В тексте выявляются частные хронотопы как автора, так и героя: описание внутреннего мира персонажа, осмысление его мировосприятия, отношений к действительности и реконструкция пространства его сознания. Кроме того, интерес представляют хронотопы других персонажей, демонстрирующие их индивидуальные пространственные и временные восприятия. Особое значение имеет авторская концепция времени и пространства, проявляющаяся через полифонию произведения на уровне категорий хронотопа, что обеспечивает многоголосие текста и богатство его смысловых слоёв.

Художественные образы в обобщённой форме, абстрагируясь от индивидуальных особенностей их структуры в конкретных случаях, исследуют Dr.Sophie Raine и И.В.Алимбочка [9]. В качестве примера можно обратиться к роману Арундати Рой *«Бог мелочей»* — семейной драме, повествование в которой разворачивается на протяжении нескольких поколений. В работе «Пространственная поэтика и “Бог мелочей” Арундати Рой» Сьюзен Стэнфорд Фридман отмечает, что пространства в текстах Рой «насыщены» «исторической сверхдетерминированностью» и «воплощают социальные локусы, в которых конкретизируются силы истории». По её мнению, такие пространства не являются лишь

фоном для событий сюжета, а представляют собой «порождающую энергию повествования, пространство, вмещающее время» [10].

Сложную и многомерную структуру художественного мира, объединяя время и пространство и учитывая взаимодействие автора, персонажей и читателей отражает хронотоп в произведениях Ф.М.Достоевского. Это проявляется через множественные пространственно-временные измерения в рассказе «Сон смешного человека» [11, 112]. Реальное, воображаемое и онейрическое пространства сосредоточены в хронотопе главного героя: реальное пространство фиксирует окружающий мир, тогда как онейрическое охватывает сны, предоставляя персонажу возможность постижения Истины. Все события преломляются через восприятие героя, что позволяет глубже осмыслить его психологию и субъективное отношение к действительности [11, 260].

Хронотоп бала выполняет значимую функцию в отображении повседневной жизни русского дворянства XIX века в произведениях Л.Н.Толстого «Война и мир», «Анна Каренина», «После бала». Вследствие этого авторы часто включают хронотоп бала в структуру произведения как фон для завязки и развязки ключевых событий. При этом бал выступает не только как социальное пространство, но и как феномен культурного контекста. В указанных произведениях хронотоп бала служит репрезентацией исторической эпохи, местом развития интриг и встреч, что позволяет автору художественно воспроизвести культурную и социальную среду своего времени [12].

Хронотоп как аналитическую единицу языка, которую можно изучать с точки зрения времени и пространства, символически выраженную в философии языка изучают последователи М.М.Бахтина Кэрил Эмерсон и Майкл Холквист. Ими особо выделяется одна из ключевых особенностей хронотопов – способность отражать идеологии и мировоззрения [13]. В зарубежной бахтинской традиции выделяют четыре уровня значений хронотопов: сюжетообразующую функцию, репрезентативное значение, различение жанров и семантическую значимость. Сложный хронотоп, включающий противопоставления прошлого и настоящего, реального и идеального, подчёркивает уникальность персонажа и многозначность событий, разворачивающихся в художественном мире.

Объединение рассказов А.П.Чехова в так называемую «маленькую трилогию» трактуется А.Я.Эсалнек как особый хронотоп, обеспечивающий целостность цикла [14]. Связующими фигурами выступают рассказчики Буркин, Чимша-Гималайский и Алехин, каждый из которых делится собственной историей. События цикла разворачиваются в течение трёх дней и происходят в пределах одной губернии. Буркин, Чимша-Гималайский, Иван Иванович и Алехин действуют в близких локациях, а их повествования объединены общей местностью, что подчёркивает единство хронотопа [14, 23]. События, описанные героями, произошли относительно недавно: Буркин упоминает похороны Беликова, состоявшиеся два месяца назад, Иван Иванович вспоминает визит к брату в прошлом году, а роман Алехина с Анной Алексеевной также произошёл недавно, поскольку «её знали» оба героя

Пространство-время в произведениях Г.Ф.Лавкрафта [15] сочетает реальное, мифологическое и космическое, создавая атмосферу ужаса. Временные и пространственные координаты здесь искажены сверхъестественными силами, подчёркивая беспомощность человека перед Вселенной. Одним из центральных хронотопов у Лавкрафта является порог между мирами - пространственно-временная зона, в которой сталкиваются реальность и иное измерение. Этот мотив наглядно представлен в рассказе «Хребты безумия», где учёные в Антарктиде обнаруживают следы древней цивилизации: «Перед нами простиралась огромная ледяная равнина, испещрённая странными архитектурными формами, которые словно говорили о времени, столь древнем, что само человеческое сознание едва могло вместить его» [15, 213]. Хронотоп в этом случае объединяет реальный географический ландшафт и мифологическое прошлое, размывая границы между научным знанием и мифом и формируя уникальную художественно-философскую перспективу текста. Малые городки, Аркхем или Иннсмут, функционируют как пространства, в которых мифологическое время

проникает в повседневность. В рассказе *«Тень над Иннсмутом»* город представлен как застывший во времени: *«Дома, стоявшие вдоль улиц, казались одновременно древними и странно неподвластными времени, как будто они смотрели из своего мира в наш, не признавая наших законов»* [15,286]. В подобных хронотопах пространство становится замкнутым, что усиливает чувство изоляции и приближает персонажей к сверхъестественному. В итоге нами выяснено, что пространство-время у Г.Ф.Лавкрафта строится на размывании границ между измерениями, что подчёркивает его философию космического ужаса. Через искажённое пространство и нефункциональное время он раскрывает бессилие человека перед масштабами Вселенной и неизбежным крахом привычных категорий восприятия.

Ключевую роль, объединяя мифологию, буддизм и даосизм, выполняет хронотоп в романе У.Чэнь-Эня *«Путешествие на Запад»*. Он проявляется в пересечении реального и сверхъестественного, земного и духовного, а гибкость времени и пространства подчёркивает идею переменчивости бытия и духовного пути. Один из центральных хронотопов романа – *путь как символ духовного развития*. Пространство, через которое проходят герои, отражает как физическое перемещение, так и внутренний духовный рост. Каждый этап пути преподносит урок, связанный с преодолением препятствий и совершенствованием: *«Снова встанёт перед нами дорога, полная опасностей и неизвестности. Каждый шаг – это борьба, но именно в этой борьбе раскрывается истинный путь»* [16, 325]. Хронотоп пути обеспечивает интеграцию внешнего и внутреннего пространства, позволяя автору художественно репрезентировать динамику духовного и морального становления персонажей.

*Двойственность пространства* как важная особенность художественного пространства-времени проявляется в реальном ландшафте, становясь проводником в сверхъестественные миры. Горы, реки и пустыни, через которые проходят герои, одновременно являются реальными географическими объектами и мифологическими символами. Так, Пылающая гора (Хуо Яньшань) воплощает как реальное препятствие, так и аллгорию духовного очищения: *«Сунь Укун взглянул на гору - из неё поднимались огненные языки, словно сама земля сжигала всякую гордыню и гнев»* [16, 253]. Путь через такую гору символизируется необходимостью освобождения от привязанностей и слабостей. Хронотоп *небесных сфер* в романе представляет цикличность времени и бесконечность пространства, характерные для китайской мифологической традиции. В Нефритовом дворце императора герои сталкиваются с космическим временем, где одно мгновение может равняться нескольким годам на Земле: *«Здесь, в Небесах, время текло иначе. Стоило герою обернуться, как земные дни уже сменились ночами, а недели – месяцами»* [16, 128]. Такое восприятие времени подчёркивает его относительность и подчинение высшим законам Вселенной.

Наконец, *хронотоп возвращения* выступает ключевым элементом романа, символизируя завершение пути и обретение духовной гармонии. После долгих лет странствий герои достигают Индии и получают священные писания. Пространство в этом хронотопе трансформируется из неизвестного и опасного в стабильное и просветлённое: *«Когда мы смотрим на Индийские храмы, все страдания пути кажутся далёкими, как давний сон»* [16, 400]. В итоге, хронотоп в *«Путешествии на Запад»* выступает не просто как фон для событий, но и как активный участник повествования, отражающий идею взаимосвязанности пространства, времени и духовного пути. Через него раскрывается философская глубина романа, связанная с преодолением иллюзий и достижением высшего состояния бытия.

В интервью с Ю.Дудем А.Захарян отметил, что хронотоп М.М.Бахтина сегодня воспринимается не только как художественный приём, но и как философский принцип, отражающий социокультурный контекст и единство пространства и времени в тексте [17]. Филолог подчёркивает, что хронотоп задаёт рамки развития сюжета в соответствии с историческими и культурными условиями. У Ф.Рабле в *«Гаргантюа и Пантагрюэле»*

хронотоп приобретает гротескный характер, отражая специфику эпохи Возрождения, тогда как у Дж.Джойса в «Улиссе» он модернистский, передавая восприятие мира через сознание героя. Такой подход позволяет читателю глубже погружаться как в текст, так и в культурно-исторический контекст эпохи [17].

Рассуждая о концепции хронотопа, А.Захарян обращается к произведениям Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого, чтобы продемонстрировать, как пространство и время формируют уникальную атмосферу и влияют на поведение персонажей. У Достоевского, особенно в романах, действие часто разворачивается в тесных и душных пространствах Петербурга [17]. Такие декорации позволяют автору показать воздействие городской среды и её специфической атмосферы на психологическое состояние героев, усиливая их чувствительность к моральным дилеммам. В произведениях Л.Н.Толстого хронотоп приобретает иной масштаб: время и пространство представлены эпически. Это заметно в «Войне и мире», где хронотоп позволяет проследить переплетение масштабных исторических событий с судьбами отдельных людей. Временные и пространственные координаты у Толстого способствуют формированию личности персонажей, оказывая влияние не менее значимое, чем семейные или личные связи. Захарян подчёркивает, что у Толстого хронотоп функционирует не просто как фон повествования, а как активная составляющая текста, формирующая мировоззрение героев и поднимающая философские вопросы их жизни. Данное размышление об индивидуальном художественном стиле Л.Н.Толстого является частью более широкой беседы А.Захаряна о литературе, где подчёркивается использование великими писателями уникальных стилистических приёмов – художественного времени и художественного пространства – для создания глубокой связи между читателем и текстом [17].

Хронотопические доминанты BANI-мира в различных форматах публичных коммуникаций и связей с общественностью исследовала Е.С.Радионцева [18]. Автор доказывает, что обращение к теории хронотопа как смысловой категории позволяет выявить, какие культурные и идеологические смыслы транслируются PR-сообществом в пространственно-временной парадигме хрупкого, тревожного, нелинейного и непостижимого BANI-мира. Специфика репрезентации хронотопа в PR-практиках свидетельствует о том, что его представление в СМИ и социальных медиа носит преимущественно фрагментарный и поверхностный характер.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хронотоп остаётся ключевой категорией для понимания связи времени и пространства в литературе. Он формирует сюжет, влияет на развитие персонажей и может выступать самостоятельным элементом повествования. В медиапространстве хронотоп сохраняет универсальность и адаптируется к цифровым форматам, расширяя поле интерпретации текста.

Результаты данного исследования позволяют утверждать о возможности глубокого и детального изучения поэтики художественного и публицистического текстов, расширении интерпретации их многослойных смыслов посредством анализа литературных и медийных хронотопов. В том числе подтверждается бахтинская концепция хронотопа, выявляющая социальные и технологические изменения в условиях гибкой и многослойной глобализации в цифровой реальности. На сегодня данный концепт воспринимается не только как художественный приём и социокультурный контекст в единстве пространства и времени, но и как философский принцип в мировом литературоведении и в медиапространстве.

Цифровые технологии и медиа функционируют преимущественно как инструменты трансляции литературоведческих и культурологических сведений, не формирующие при этом самостоятельной или принципиально новой роли хронотопа в медиапространстве.

Итоги предложенного исследования могут быть интересны в области литературоведения и медиапространства, при исследовании проблем коммуникации,



изучении психологии. Выполненная работа может быть востребована в процессе вузовского и школьного обучения литературоведческим курсам и учебным предметам.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Фаликова Н.Э. (1992), Хронотоп как категория исторической поэтики // Проблемы исторической поэтики. – Петрозаводск. – С.45-57.
- 2 Nele Bemong, Pieter Borghart, Michel De Dobbeleer, Kristoffel Demoen, Koen De Temmerman & Bart Keunen (eds.) (2010), Bakhtin's theory of the literary chronotope: reflections, applications, perspectives/ Gent, Academia Press. [Электронный ресурс]. – URL: – <https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/34655/377572.pdf> (дата обращения 10.12.2024).
- 3 Pier, J. (2020), The Chronotope and Narrative Space // Encyclopedia of Narrative Theory. – London : Routledge. – P. 112-115.
- 4 Башляр Г. (2004). Избранное: поэтика пространства. – М.: РОССПЭН. – URL: – [https://monoskop.org/images/4/4f/Bashlyar\\_Gaston\\_Poetika\\_prostranstva.pdf](https://monoskop.org/images/4/4f/Bashlyar_Gaston_Poetika_prostranstva.pdf) (дата обращения 10.12.2024).
- 5 Миразова М. и др. Поэтическая модель сакральных мест. Poetic Model of Sacred Places / Modelo poético de lugares sagrados. // Bakhtiniana, São Paulo, 19 (4): e65181e, Oct./Dec. 2024. Бразилия. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.scielo.br/j/bak/a/hBfLDrNCKsVbwp3Qm97jy5z/?format=pdf&lang=en> (дата обращения 10.12.2024).
- 6 Роднянская И. Б. Художественное время и художественное пространство // Краткая литературная энциклопедия. [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke9/ke9-7721.htm> (дата обращения 03.12.2025)
- 7 Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена. – М.-Л., 1949. [Электронный ресурс]. – URL: [https://imwerden.de/pdf/stern\\_tristram\\_shandy\\_1968.pdf](https://imwerden.de/pdf/stern_tristram_shandy_1968.pdf)
- 8 Темирболат Алуа, Категория хронотопа в поэме Жамбыла Жумабаева «Утеген батыр». [Электронный ресурс]. – URL: <https://keruenjournal.kz/main/article/view/120/93> (Дата обращения 03.12.2025)
- 9 Алимбочка И.В. (2014), Хронотоп как структурный компонент художественного образа // Актуальные вопросы филологической науки XXI века : сборник статей IV МНК молодых ученых, посв. 80-летию юбилею кафедры иностр. языков. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – С. 457-462. [Электронный ресурс]. – URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/37569> (дата обращения 12.12.2024).
- 10 Dr. Sophie Raine (2023) What is the Chronotope? [Текст]. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.perlego.com/knowledge/study-guides/what-is-the-chronotope/> (дата обращения 04.08.2025)
- 11 Шутая Н.К. (2015). Роль хронотопа «Присутственное место» в романе Ф.М.Достоевского «Признак.» [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hronotop-bala-v-proizvedeniyah-l-tolstogo/viewer> (дата обращения 03.12.2025)
- 12 Сунь Цзинсюе (2023), Хронотоп бала в произведениях Л.Н. Толстого // Языкознание и литературоведение. Шаньдунский университет, г. Дзинянь. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения 06.12.2025)
- 13 М.С. Мозжерина (2022). Хронотоп субъективной реальности в романном творчестве Лены Элтанг. Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Российская Федерация [Электронный ресурс]. – URL: <file:///C:/Users/Lera%20Ovchinnikova/Downloads/hronotop-subektivnoy-realnosti-v-romannom-tvorchestve-leny-eltang.pdf> (Дата обращения: 23.12.2025)
- 14 Эсалнек А.Я. (2008). Хронотоп в рассказах А. П. Чехова (на материале «маленькой трилогии») – М.: Портал «О литературе», 2008. – [Текст]. [Электронный ресурс]. – URL:

[http://taganrog-gorod.ru/upload/content/blg/chexov/proza/20\\_09\\_09\\_2020.pdf](http://taganrog-gorod.ru/upload/content/blg/chexov/proza/20_09_09_2020.pdf) (Дата обращения 16.12.2024).

15 Лавкрафт Г.Ф. (2021) Зов Ктулху: [сборник: перевод с английского] Говард Филлипс Лавкрафт. – М.: Изд-во АСТ. – 416 с.

16 Чэн-Энь У. (2014) Путешествие на Запад: Том 1. – М.: Книга по требованию. – 460 с.

17 Интервью Юрия Дудя с Арменом Захаряном. «Невероятный разговор о книгах» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://youtu.be/g8CfjYTCspM?si=MzGIXs5cWaIjPw8>. (Дата обращения 12.11.2024).

18 Радионцева Е.С. (2025). Хронотопические доминанты медиапространства BANI-мира. *Коммуникология*. [Электронный ресурс]. – URL: <https://doi.org/10.21453/2311-3065-2025-13-1-25-38> (Дата обращения 10.01.2025).

Материал поступил в редакцию журнала 01.11.2025

### Әлем әдебиеті прозасындағы хронотоп

Г.С. Умарова<sup>1</sup>, Г.Н. Ахметова<sup>1</sup>, В.А. Овчинникова<sup>1</sup>

<sup>1</sup>М. Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан университеті, 090000, Орал Қазақстан

Мақала әлемдік әдебиет прозасындағы хронотопты талдауға арналған. М.М.Бахтиннің хронотоп туралы теоретикалық ғылыми еңбектері мен оның қазіргі Н.Э.Фаликова, И.В.Алимбочка, Н.Ю.Дмитриева, М.Ю.Никифорова, А.Б.Темирболат, Г.Н.Мухарлямова және Н.В.Рожкова; шетелдік әдебиеттанушы Э.Штайнберг; Nele Bemong, Bart Keunen; John Pier, Dr. Sophie Raine, Disha Chugh пен қазіргі қазақ филологтары М.Миразова, Ж. Аймұхамбет, Ж. Бұлтанова, Е.Сәбиева, Т.Ахметова сияқты әдебиеттанушылар сабақтасып ғалымның көзқарасын дамытқан еңбектеріне сүйене отырып зерттеленеді. Жұмыстың мақсаты – хронотоптың уақыт пен кеңістікті біріктіретін әмбебап категория ретіндегі рөлін, сондай-ақ оның көркемдік және медиа мәтіндерді құрылымдық және мазмұндық ұйымдастырудағы маңызын талдау. Нәтижесінде Оноре де Бальзак, Ф.Кафка, Шарль де Костер, Г.Рахим, А.Кутуй, М.Галяу, Ф.Рабле, Д.Джойс, Х.Ф.Лавкрафт, В.Чен-Эн, Ф.М. Достоевский, А.П.Чехов, Л.Н. Толстой, Ж. Жабаров шығармаларындағы хронотопты қарастыру.

Қазіргі медиа кеңістігіндегі хронотоп журналист Ю. Дуд және филолог А.Захарян және осы категорияның дәстүрлі түсінігін кеңейтуге және оның бірнеше ғылыми пәндердің тоғысқан жерінде диалогтық қарым-қатынас формаларының контекстінде жұмыс істеуін қадағалауға мүмкіндік беретін Е.С.Радионцеваның мақаласы. Әдеби және медиа хронотоптарын зерттеу зерттелетін шығармалардың поэтикасын тереңірек және егжей-тегжейлі қарастыруға, олардың әлеуетті интерпретация өрісін кеңейтуге және олардың әмбебаптығы мен әлеуметтік-мәдени процестерді зерттеу үшін өзектілігін атап көрсете отырып, олардың мағыналық деңгейлері мен құрылымын толық ашуға мүмкіндік береді.

Зерттеу мәдени-тарихи, салыстырмалы әдістер арқылы жүргізілді.

Кілт сөздер: хронотоп, уақыт пен кеңістік, әдеби талдау, мәтін құрылымы, медиа-кеңістік, диалог.

### ӘДЕБИТТЕР ТІЗІМІ

1 Фаликова Н.Э. (1992). *Тарихи поэтика категориясы ретіндегі хронотоп* // *Тарихи поэтика мәселелері*. – Петрозаводск. – 45–57-бб.

2 Nele Bemong, Pieter Borghart, Michel De Dobbeleer, Kristoffel Demoen, Koen De Temmerman & Bart Keunen (ред.) (2010). *Бахтиннің әдеби хронотоп теориясы: ой-толғамдар, қолданбалар, перспективалар*. Гент: Academia Press. – 41 б.

3 Pier, J. (2020). *Хронотоп және баяндау кеңістігі* // *Narrative Theory Encyclopedia*. – Лондон: Routledge. – 112–115-бб.

- 4 Башляр Г. (2004). *Таңдамалы шығармалар: Кеңістік поэтикасы*. – М.: РОССПЭН. – 373 б.
- 5 Миразова М. және т.б. *Қасиетті орындардың поэтикалық моделі / Poetic Model of Sacred Places / Modelo poético de lugares sagrados*. // *Bakhtiniana*, São Paulo, 19 (4): e65181e, қаз.–желт. 2024. Бразилия. [Электронды ресурс]. – URL: <https://www.scielo.br/j/bak/a/hBfLDrNCKsVbwp3Qm97jy5z/?format=pdf&lang=en> (қаралған күні: 10.12.2024).
- 6 Роднянская И.Б. Көркем уақыт пен көркем кеңістік // Қысқаша әдеби энциклопедия. [Электронды ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke9/ke9-7721.htm> (қаралған күні: 03.12.2025).
- 7 Стерн Л. *Тристрам Шенди, джентльменнің өмірі мен пікірлері*. – М.–Л., 1949. – 715 б.
- 8 Темірболат Алуа. *Жамбыл Жұмабаевтың «Өтеген батыр» поэмасындағы хронотон категориясы*. [Электронды ресурс]. – URL: <https://keruenjournal.kz/main/article/view/120/93> (қаралған күні: 03.12.2025).
- 9 Алимбоčka И.В. (2014). *Хронотон – көркем бейненің құрылымдық компоненті ретінде // ХХІ ғасыр филология ғылымының өзекті мәселелері: жас ғалымдардың IV халықаралық конференция материалдары*. – Екатеринбург: Орал университеті баспасы. – 457–462-бб. [Электронды ресурс]. – URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/37569> (қаралған күні: 12.12.2024).
- 10 Dr. Sophie Raine (2023). *Хронотон дегеніміз не?* [Мәтін]. [Электронды ресурс]. – URL: <https://www.perlego.com/knowledge/study-guides/what-is-the-chronotope/> (қаралған күні: 04.08.2025).
- 11 Шутая Н.К. (2015). *Ф.М. Достоевскийдің «Белгі» романындағы «Қауымдық орын» хронотопының рөлі*. [Электронды ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hronotop-bala-v-proizvedeniyah-l-tolstogo/viewer> (қаралған күні: 03.12.2025).
- 12 Сунь Цзинсюе (2023). *Л.Н. Толстой шығармаларындағы бал хронотопы // Тіл білімі және әдебиеттану*. Шаньдун университеті, Цзинянью. [Электронды ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (қаралған күні: 06.12.2025).
- 13 Disha Chugh (2020). *Әдеби хронотон: зерттеу*. IIS Univ. J. A., 110–115-бб.
- 14 Эсалнек А.Я. (2008). *А.П. Чехов әңгімелеріндегі хронотон ("Кіші трилогия" материалдары негізінде)*. – М.: «Әдебиет туралы» порталы. [Электронды ресурс]. – URL: [http://taganrog-gorod.ru/upload/content/blg/chexov/proza/20\\_09\\_09\\_2020.pdf](http://taganrog-gorod.ru/upload/content/blg/chexov/proza/20_09_09_2020.pdf) (қаралған күні: 16.12.2024).
- 15 Лавкрафт Г.Ф. (2021). *Ктулху шақыруы: [ағылшын тілінен аударма]*. – М.: АСТ баспасы. – 416 б.
- 16 У Чэн-Энь (2014). *Батысқа саяхат: I-том*. – М.: «Талап бойынша кітап». – 460 б.
- 17 Юрий Дудьтің Армен Захарянмен сұхбаты. *«Кітаптар туралы керемет әңгіме»*. [Электронды ресурс]. – Қолжетімділігі: <https://youtu.be/g8CfjYTCspM?si=MzGIXs5cWaJpXw8> (қаралған күні: 12.11.2024).
- 18 Радионцева Е.С. (2025). *BANI әлемінің медиакеңістігіндегі хронотондық доминанттар. Коммуникология*. [Электронды ресурс]. – URL: <https://doi.org/10.21453/2311-3065-2025-13-1-25-38> (қаралған күні: 10.01.2025).

Материал 01.11.2025 баспаға түсті

### **Chronotope in prose of world literature**

G. Umarova, G. Akmetova, V. Ovchinnikova

<sup>1</sup>West Kazakhstan University named after Makhambet Utemisov, Uralsk, 090000, Republic of Kazakhstan

*The article is devoted to the analysis of the chronotope in the prose of world literature, with an emphasis on the theoretical approaches of M.M. Bakhtin and their development in the works of modern researchers such as N.E. Falikova, I.V. Alimbochka, N.Yu. Dmitrieva, M.Yu. Nikiforova,*

A.B. Temirbolat, G.N. Mukharlyamova and N.V. Rozhkova; foreign literary scholar E. Steinberg; Nele Bemong, Bart Keunen; John Pier, Dr. Sophie Raine, Disha Chugh and contemporary Kazakhstani philologists M. Mirazova, Zh. Aimukhambet, Zh. Bultanova, E. Sabieva and T. Akhmetova.

*The aim of the work is to analyze the role of chronotope as a universal category uniting time and space, as well as its significance for the structural and substantive organization of artistic and media texts. The result is a consideration of the chronotope in the works of Honore de Balzac, F. Kafka, Charles de Coster, G. Rahim, A. Kutuy, M. Galyau, F. Rabelais, D. Joyce, H.F. Lovecraft, W. Cheng-En, F.M. Dostoevsky, A.P. Chekhov, L.N. Tolstoy, Zh. Zhabaev.*

*The chronotope in the modern media space is studied using the example of an interview between journalist Yu. Dud and philologist A. Zakharyan, and an article by E. S. Radiantseva, which allows us to expand the traditional understanding of this category and trace its functioning in the context of dialogical forms of communication at the intersection of several scientific disciplines. The study of literary and media chronotopes makes it possible to examine the poetics of the works under study in greater depth and detail, expand the field of their potential interpretation, and more fully reveal their semantic levels and structure, emphasizing their universality and relevance for the study of sociocultural processes.*

*The study was conducted using cultural-historical, comparative methods.*

*Key words: chronotope, time and space, literary analysis, text structure, media space, dialogue.*

## REFERENCES

- 1 Falikova, N. E. (1992). *The Chronotope as a Category of Historical Poetics*. In: *Problems of Historical Poetics*. Petrozavodsk, pp. 45–57.
- 2 Bemong, Nele; Borghart, Pieter; De Dobbeleer, Michel; Demoen, Kristoffel; De Temmerman, Koen & Keunen, Bart (eds.) (2010). *Bakhtin's Theory of the Literary Chronotope: Reflections, Applications, Perspectives*. Gent: Academia Press. 41 p.
- 3 Pier, J. (2020). *The Chronotope and Narrative Space*. In: *Encyclopedia of Narrative Theory*. London: Routledge, pp. 112–115.
- 4 Bachelard, G. (2004). *Selected Works: The Poetics of Space*. Moscow: ROSSPEN. 373 p. (in Russian)
- 5 Mirazova, M. et al. *Poetic Model of Sacred Places / Modelo poético de lugares sagrados*. Bakhtiniana, São Paulo, 19 (4): e65181e, Oct./Dec. 2024. Brazil. [Online]. Available at: <https://www.scielo.br/j/bak/a/hBfLDrNCKsVbwp3Qm97jy5z/?format=pdf&lang=en> (accessed 10.12.2024).
- 6 Rodnyanskaya, I. B. *Artistic Time and Artistic Space*. In: *Brief Literary Encyclopedia*. [Online]. Available at: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke9/ke9-7721.htm> (accessed 03.12.2025).
- 7 Sterne, L. (1949). *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*. Moscow–Leningrad. 715 p. (Russian translation)
- 8 Temirbolat, Alua. *The Category of the Chronotope in Zhambyl Zhumabayev's Poem "Utegen Batyr"*. [Online]. Available at: <https://keruenjournal.kz/main/article/view/120/93> (accessed 03.12.2025).
- 9 Alimbocka, I. V. (2014). *The Chronotope as a Structural Component of the Artistic Image*. In: *Topical Issues of Philological Science of the 21st Century: Proceedings of the 4th International Conference of Young Scholars dedicated to the 80th anniversary of the Department of Foreign Languages*. Ekaterinburg: Ural University Press, pp. 457–462. [Online]. Available at: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/37569> (accessed 12.12.2024).
- 10 Dr. Sophie Raine (2023). *What is the Chronotope?* [Online]. Available at: <https://www.perlego.com/knowledge/study-guides/what-is-the-chronotope/> (accessed 04.08.2025).

- 11 Shutaya, N. K. (2015). *The Role of the "Government Office" Chronotope in F. M. Dostoevsky's Novel "The Sign"*. [Online]. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/hronotop-bala-v-proizvedeniyah-l-tolstogo/viewer> (accessed 03.12.2025).
- 12 Sun Jingxue (2023). *The Chronotope of the Ball in the Works of L. N. Tolstoy*. Linguistics and Literary Studies, Shandong University, Jinan. [Online]. Available at: <https://cyberleninka.ru/> (accessed 06.12.2025).
- 13 Chugh, Disha (2020). *Literary Chronotope: An Exploration*. IIS Univ. J. A., pp. 110–115.
- 14 Esalnek, A. Ya. (2008). *The Chronotope in A. P. Chekhov's Short Stories (Based on the "Little Trilogy")*. Moscow: Portal "O literature". [Online]. Available at: [http://taganrog-gorod.ru/upload/content/blg/chexov/proza/20\\_09\\_09\\_2020.pdf](http://taganrog-gorod.ru/upload/content/blg/chexov/proza/20_09_09_2020.pdf) (accessed 16.12.2024).
- 15 Lovecraft, H. P. (2021). *The Call of Cthulhu* (collection, Russian translation). Moscow: AST Publishing. 416 p.
- 16 Wu Cheng'en (2014). *Journey to the West*, Vol. 1. Moscow: Book on Demand. 460 p. (Russian edition)
- 17 Interview by Yuri Dud with Armen Zakharyan. "An Incredible Conversation About Books". [Online]. Available at: <https://youtu.be/g8CfjYTCspM?si=MzGIXs5cWaJpXw8> (accessed 12.11.2024).
- 18 Radiontseva, E. S. (2025). *Chronotopic Dominants of the Media Space of the BANI World*. Kommunikologiya. [Online]. Available at: <https://doi.org/10.21453/2311-3065-2025-13-1-25-38> (accessed 10.01.2025).

Received: 01.11.2025

MFTAP 17.07.41

DOI: [10.59102/kufil/2025/iss4pp247-259](https://doi.org/10.59102/kufil/2025/iss4pp247-259)

**А.К. Хусаинова**

Alikhan Bokeikhan University, 071410, Семей, Қазақстан Республикасы

### **ҚАЗАҚ ЖӘНЕ ТҮРІК ӘДЕБИЕТІНДЕГІ ӘЙЕЛДЕР ОБРАЗЫ (Ж.АЙМАУЫТҰЛЫ МЕН Р.Н.ГЮНТЕКИН ПРОЗАСЫ БОЙЫНША)**

Қазақ және түрік әдебиетіндегі гендерлік аспектілердің берілуі ХХ ғасырдан бастау алады. ХХ ғасырда түрлі тарихи оқиғалардың, мәдени құндылықтардың ауысуымен, сонымен қатар әйел теңдігі мәселесінің көтерілуі ерекшеленеді. Қазақ және түрік қоғамы ислам түсініктеріне негізделген. Осыған сәйкес әйел мәселесінде ұқсастықтар көрінеді. Зерттеудің мақсаты – қазақ және түрік әдебиетіндегі гендерлік аспектіні зерттеу. Зерттеудің негізгі бағыттары мен идеялары феминистік әдебиет, гендерлік аспектімен байланысты. Жұмыстың ғылыми маңыздылығы Ж.Аймауытұлы мен Р.Н.Гюнтекин шығармашылығын гендерлік аспектіде зерттеуден көрінеді. Практикалық маңыздылығы Ақбілек пен Фериде образдары талдануымен байланысты. Зерттеуде нарративті талдау әдісі, контент-ориентативті талдау әдістері қолданылған. Нәтижесінде қазақ және түрік қоғамындағы әйелдің орны көркем шығарма аясында талданады. Талдаулардың нәтижесінде Ақбілек пен Фериде образдары «әлеуметтік образ» ретінде анықталып, қазақ және түрік қоғамындағы маңызды әлеуметтік мәселелерді жеткізетіні айқындалған. Зерттеудің құндылығы қазақ және түрік қоғамындағы әйелдердің орны ғана емес, жасампаз, жеңімпаз әйелдер образы анықталады. Қоғамның талаптарына қарамастан жеңімпаз бола білген Ақбілек пен Фериде образы әлеуметтік образ аясында жекелей талданады.

Кілт сөздер: Феминистік әдебиет, гендерлік аспект, проза, әлеуметтік образ, қоғам бейнесі.