

Formation of linguistic competence as a determining factor in professional socialization of non-linguistic students

N.O.Gabbasova¹, A.O. Negmetzhnova¹

¹Sh. Ualikhanov Kokshetau suniversity, Kokshetau, 020000, Republic of Kazakhstan

This article deals with the importance of learning English for the successful implementation of professional foreign language communication. The special role of the discipline "Professional foreign language" in the formation of professional socialization of students of non-linguistic specialties is noted. The article discusses the features of the selection and organization of language material for a specialized course of a foreign language. The methods of working with texts, professional vocabulary are shown. The importance of English language proficiency for career growth is revealed. The article touches upon the topic of motivation for learning English. The essence of the foreign language communicative competence of students is determined. The authors of the article substantiated that the formation of linguistic competence is a determining factor in the professional socialization of students of non-linguistic specialties.

Received: 13.05.2021

ГРНТИ 372.882

Б.Т. Каримова

НАО «Павлодарский педагогический университет», г. Павлодар ул. 140000, Республика Казахстан

ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П.ЧЕХОВА «ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ» И «ХАМЕЛЕОН» В КОНТЕКСТЕ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

В статье представлен материал, связанный с преподаванием литературы в условиях обновления содержания образования. Автором даются рекомендации по изучению произведений А.П.Чехова «Толстый и Тонкий», и «Хамелеон» в 8 классе школы с русским языком обучения. В работе рассмотрены приемы исследовательской деятельности учащихся посредством использования графических органайзеров, с помощью которых выстраивается системная и последовательная работа по изучению творчества А.П.Чехова. В статье дается разработка двух уроков, посвященных теме социального неравенства. В своей работе автор строго ориентируется на цели обучения, представленные в долгосрочном плане обновленной программы. Методика, рекомендованная автором, основана на личностно-ориентированном и деятельностном подходах обучения и на дифференцированном обучении.

Ключевые слова: национальная идея, «Мәңгілік ел», духовные ценности, обновленная программа образования, анализ произведения, анализ образов, социальное неравенство, графический органайзер.

ВВЕДЕНИЕ

Целью Государственной программы развития образования и науки на 2020-2025 годы является повышение глобальной конкурентоспособности казахстанского образования и науки, воспитание и обучение личности на основе общечеловеческих ценностей [1, 6]. Работе по повышению конкурентоспособности школьников Казахстана могут способствовать новые приемы обучения, которые развивают исследовательские навыки. В

Казахстане идет широкомасштабное внедрение обновления содержания среднего образования. Изменились педагогические подходы, от знаниецентрической парадигмы образование перешло к деятельностному подходу, который предполагает новые подходы. Особую актуальность приобрели личностно-ориентированный и деятельностный подходы. Обновленная программа ориентирована на развитие исследовательских навыков учащихся. В связи с этим особенно значимыми становятся графические органайзеры как инструмент развития исследовательских навыков. Существует много приемов мотивирования учащихся к изучению предмета «Русская литература». Но в условиях обновления содержания от ученика требуются навыки осознанного чтения и анализа произведения. Правильно организованная работа с графическими органайзерами развивает как предметные, так и общеучебные компетенции работы с текстом, помогает ученику самостоятельно добывать знания. Графические органайзеры способствуют достижению главной цели обновления содержания образования – «научить учиться». Новизна работы заключается в том, что в статье описаны приемы использования графических органайзеров в соответствии с учебными целями. Практическая значимость работы состоит в том, что представленные приемы работы с графическими органайзерами могут быть использованы как на уроках литературы, так и на уроках по другим учебным предметам.

Предметом исследования является учебный процесс по предмету «Русская литература» в условиях обновления содержания. Объектом рассмотрения данной работы является малоизвестные графические органайзеры далее (ГО) «Айсберг», «Силуэт на стене», «Круги на воде» «График эмоций» как способ развития исследовательских и коммуникативных навыков и критического мышления.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Цель учебной программы по литературе – способствовать формированию духовных ценностей учащегося через восприятие и анализ художественных произведений, воспитывать компетентного читателя, способного на основе личного выбора использовать знания, умения и навыки для познания мира и самого себя. Автор демонстрирует, как можно решить две задачи программы по учебному предмету «Русская литература»:

- 1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе русской литературы и культуры;
- 2) формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умение устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические суждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений [2, 4].

Автор акцентирует внимание на цели предмета «Русская литература» – способствовать становлению духовных ценностей человека через восприятие и анализ художественного произведения, воспитывает компетентного читателя, способного на основе личного выбора использования знаний, умений и навыков для познания мира и самого себя [3, 460].

Графические органайзеры далее ГО решают задачу формирования навыков критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения, выводы на основе произведения, способствуют развитию коммуникативных навыков на основе глубокого понимания и анализа художественного произведения. Необходимость использования ГО обусловлена прежде всего тем, что на уроках русского языка и литературы учащимся приходится работать с большим потоком информации, которые он не может запомнить и освоить полностью. Большим подспорьем для развития навыков мышления высокого порядка могут служить графические органайзеры, использование которых улучшает понимание темы учащимися, учит не просто читать, а как говорил А.А. Леонтьев: «...мы должны учить понимать текст» [4, 21].

Рассказы А.П. Чехова всегда входили в учебную программу русской литературы. Они отличаются маленьким объемом и большим простором для анализа, так как имеют скрытые смыслы и большой подтекст. Они написаны просто, понятно. На материале этих произведений учитель имеет возможность не только привить вкус к чтению, «читать с удовольствием», но и развить исследовательские навыки, научить использовать графические органайзеры, визуализировать текстовый материал в графический, делать анализ и интерпретацию, сравнение, обобщение, формулировать выводы.

Спиральная программа по предмету, а именно, динамика развития учебной цели ПО 2 *Понимание художественного произведения* к 8 классу развивается до *понимания художественного произведения, критически осмысливая информацию, различать открытую и скрытую (подтекст) информацию*. После знакомства с целями урока, учитель показывает дескрипторы как ожидаемый результат урока.

Критерий оценивания	Дескрипторы. Учащийся
Понимает художественное поведение, критически осмысливает информацию, различает открытую, скрытую (подтекст) информацию	1. Знает и характеризует поступки героев; 2. Участвует в диалоге по произведению; 3. Различает открытую и скрытую (подтекст) информацию 4. Выделяет главную и второстепенную информацию

Автор демонстрирует, как этой цели можно достичь посредством использования ГО на примере произведения А.П.Чехова «Толстый и Тонкий». На уроке создаются условия для исследовательской деятельности и активного обучения. В учебном плане на это произведение отводится всего один урок, и для того, чтобы понять всю глубину, актуальность этого произведения, предлагаем использовать активные методы обучения на каждом этапе работы с произведением. Учитель работу класса организует в группах с разным уровнем подготовленности.

Предтекстовая работа: ассоциации к названию, знакомство с иллюстрацией к произведению с прогнозированием, 5 слов, которые ожидают встретить в данном тексте -3 минут, обсуждение – 2 минут.

Во время чтения – 13-15 минут учащиеся базового уровня выполняют выборочное чтение с использованием приема «Силуэт на стене», напоминаем, что во внутрь силуэта ученики записывают все, что узнали о нем, снаружи силуэта, вопросы, которые хотят задать этому персонажу произведения. Каждая группа читает и заполняет «Силуэт Толстого или Тонкого». Для результативности предлагаем в группе учащимся самим распределить, кто работает внутри силуэта, кто работает снаружи силуэта с вопросами. Рассматриваемый ГО помогает реализовать учебную цель: АИ 4 - анализировать в прозаическом, произведении эпизоды, важные для характеристики главных и второстепенных героев.

Во время чтения учащиеся продвинутого уровня работают над ГО «Айсберг». Автор поясняет, что «Айсберг» состоит из двух небольших треугольников. Один над водой расположен, сразу под ним расположен перевернутый треугольник, он больше размером. В верхний треугольник учащиеся записывают краткое содержание из текста произведения, фабулу текста. В нижний треугольник учащиеся записывают подтекст, скрытый смысл, поднимаемые и рассматриваемые в рассказе проблемы. Эта работа развивает навыки говорения, чтения, выборочного письма, умение добывать информацию самостоятельно, критическое мышление.

После работы с текстом учащиеся выступают с результатами работы, перед выступлением озвучивают, с какой целью они будут выполнять эту работу. Один учащийся озвучивает все, что узнали об этом персонаже, ученики второй группы слушают, дополняют

информацию об этом персонаже. Предлагаем здесь провести формативное оценивание «Две звезды одно пожелание». Для работы с вопросами предлагаем прием «Горячий стул», учащиеся задают подготовленные вопросы спикерам, здесь отработывается полное понимание содержания произведения, на эту работу отводится 10 мин. На «Горячий стул» можно посадить свидетеля этой встречи. Похожий прием «Авторский стул», в данном случае на стул садится ученик и отвечает на вопросы от имени А.П.Чехова, автора произведения.

Выступление учащихся продвинутого уровня также рекомендуем начинать с озвучивания цели своей работы – выявления явной и скрытой информации, выявление подтекста и рассматриваемых проблем. Учащиеся выносят на верхний треугольник, что это произведение о короткой встрече двух старых школьных приятелей, после которой читатель задумывается о характере и воспитании людей. В нижнем треугольнике учащиеся записывают проблемы «маленького человека», социального неравенства, чиновничества, нравственных ценностей. В качестве формативного оценивания также уместно провести «Две звезды одно пожелание».

Во время послетекстового этапа необходимо сподвигнуть учащихся к заполнению таблицы отношений «от главной к второстепенной информации» по следующим категориям: герои, события, идеи. Для этого предлагаем прием с ГО «Круги на воде». Учащиеся базового уровня выполняют позицию героев, продвинутого уровня заполняют события, учащиеся высокого уровня заполняют идеи произведения, на эту работу отводится 10 мин.

В завершении слово учителя:

Чем понравилось произведение «Толстый и Тонкий»?

Почему это произведение можно назвать классическим?

Вернетесь ли вы к произведениям А.П. Чехова?

Много лет спустя после окончания школы вы встретитесь с одноклассниками, какими бы вы не были толстыми или тонкими, будьте искренними, добрыми.

Учитель просит учащихся вернуться к критериям оценивания, посмотреть дескрипторы и написать анкету «Я на уроке».

При изучении произведения «Хамелеон» учитель реализует учебную цель: АИ 3 - выделять в тексте произведения элементы композиции через выявление структурных компонентов и АИ 5 - характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста [3, 461];

Учитель предлагает опережающее домашнее задание, в таком случае учащиеся приходят на урок, зная содержание произведения. В качестве вызова учитель может использовать межпредметные связи и предлагает посмотреть видеоролик по биологии о земноводном животном хамелеоне. После просмотра задает вопрос: почему рассказ называется «Хамелеон», если в нем не говорится об этом животном? Предлагает ответить на этот вопрос в ходе урока. На этапе середина урока учитель для реализации первой цели организует работу с графическими органайзерами «Гора истории». Учащиеся находят структурные элементы: зачин, несколько событий, кульминацию и развязку. ГО способствует развитию академического языка, помогает запомнить литературоведческие термины. В качестве рефлексии проводится формативное оценивание «Лестница успеха» на нижней ступени написано: «Мне трудно определить структурные части рассказа». На второй ступени: «Я смог определить структурные части рассказа». На третьей самой высокой ступени написано: «Я легко справился с заданием, я знаю все структурные элементы рассказа».

Второе задание – это построение ГО «График эмоций», который представляет собой график, вертикальная часть которого обозначает эмоции. От ноля вверх – положительные, а от ноля вниз – отрицательные. Горизонтальная черта отражает события. Учащиеся анализируют, сопоставляя события и эмоциональное состояние героев произведения. Позволяет реализовать различные учебные цели урока: во-первых, видеть структуру и композицию текста; во-вторых, характеризовать эмоции и чувства персонажей на протяжении всего текста, видеть их в динамике, системе; в-третьих, помогает увидеть и объяснить целостную картину произведения, подводит к пониманию темы и идейного

замысла произведения. Все это позволяет учащимся качественно усвоить и понять изучаемый материал, развить коммуникативные навыки. После завершения работы над ГО «График эмоций» проводится ФО «Анкета». Ученики озвучивают три момента: «Мне было интересно, у меня вызвало затруднения, у меня есть вопрос к одноклассникам». Во время урока учителю необходимо помнить о дифференциации. Им осуществляется дифференциация по уровню подготовленности. Например, вопросы по таксономии Б. Блума для базового уровня:

Перечислите персонажей рассказа «Толстый и Тонкий» .

Кто помог выяснить городовому Очумелову, кто хозяин собаки?

Выписать определение из словаря литературоведческих терминов и Википедии. Антитеза, антитезис (от др.-греч. ἀντίθεσις «противопоставление») – риторическое противопоставление, стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний. Разделить определение на смысловые части [4, 36].

Вопросы продвинутого уровня.

Как автор характеризует Хрюкина?

Почему городовому Очумелову было то холодно, то жарко?

Когда Очумелову становилось жарко?

Найдите приемы антитезы в образах героев, положении, состоянии.

Задания для высокого творческого уровня

Выписать определение из литературоведческого словаря, сравнить с определением из Википедии и заполнить диаграмму Венна.

Придумайте продолжение рассказа.

Задания для учащихся с быстрым темпом.

Способ дифференциации **Задание:** сюда входят задания для учащихся с различным уровнем знаний; выполнение различных ГО, схем или упражнений и заданий по необходимости учащихся (нужна ли помощь или надо давать сложные задания); использование карточек с заданиями с постепенно повышающейся сложностью. Выше автором приведен пример дифференциации по заданию.

Дифференциация по темпу

Найдите глаголы антонимы в тексте, найдите слова синонимы в тексте, сделайте лексический анализ по лексическому органайзеру. Учащимся очень нравится работа с этим органайзером. Для развития академического языка и понимания лексики этот графический органайзер считаем, совершенно необходимым: лексическое значение, состав слова, форма слова, состав слова, корень суффикс, приставка, часть речи.

Дифференциация по источнику: некоторые ученики могут работать с более сложными источниками, чем их одноклассники. Диапазон источников колеблется от текстов, которые могут служить основанием для обсуждений до текстов, разъясняющими наиболее трудные слова и важные идеи; также могут быть использованы источники, вышедшие из печати и электронные источники; это отражает наиболее масштабный объем применения материала. При работе со школьным толковым словарем для поиска лексического значения у учащегося развивается культура поисковой работы: учащийся запоминает, что слово необходимо искать в алфавитном порядке, выписывать слово, что значений может быть более одного. В данном случае автор предлагает учащемуся поработать со словами городовой, надзиратель, хамелеон.

Дифференциация **диалог и поддержка учителя** осуществляется, когда обучающиеся приступают к выполнению задания над графическим органайзером. Учитель задает вопросы: «Что вы делаете? Как вы планируете выполнять задание? С чего начнете? Какой результат у вас должен получиться? Как это задание поможет достичь цели урока?» Ответы учащихся помогут учителю скорректировать действия учащихся, направить их действия в правильное русло. После выполнения задания учитель ещё раз может обратиться к данному способу дифференциации. Учитель задает следующие вопросы: Что вы делали? Какой результат

получили? С чего вы начали? Какое место в групповой работе занимаешь ты? Чем ты помогал товарищам?

Способ дифференциации **заключение**: в классе все ученики работали с одним и тем же источником, но выполняли разные задания, соответственно, их результаты будут разными; учитель дает задание, однако ученики отвечают в зависимости от своих сильных и слабых сторон, чем работать в направлении единственного «правильного» ответа; давая направленные указания всем учащимся, необходимо убедиться в том, что каждый из учеников осознал, что он от себя ожидает [6, 56].

ВЫВОДЫ

Произведения А.П. Чехова, написанные во второй половине XIX века, не утратили своей актуальности и сегодня. Автор остановился на двух программных произведениях русской литературы, так как они могут способствовать формированию общечеловеческих и жизненных ценностей учащихся, мировоззрения, их отношения к жизни, социализации школьников. Предложенная автором в статье системная и последовательная работа по использованию графических органайзеров способствует развитию исследовательских навыков учащихся. Представленные ГО способствуют развитию не только учебных навыков, но и навыкам поисковой работы, критическому мышлению, аргументированной речи. Работа над произведениями А.П. Чехова «Толстый и Тонкий» и «Хамелеон» предоставляет возможность для реализации личностно-ориентированного, деятельностного и дифференцированного подходов к обучению, создает условия для привития потребности «читать для удовольствия». На уроках, посвященных изучению рассказов А.П. Чехова, ученики не только получают определенные знания, но и возможность анализировать, интерпретировать, сравнивать, делать выводы. Все это способствует развитию навыков широкого спектра.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Государственная программа развития образования и науки на 2020-2025. Постановление Правительства Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года № 988.
- 2 Типовая учебная программа по предмету «Русская литература», для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения) по обновленному содержанию. – Астана. 2016.
- 3 Каримова Б.Т. Повышение читательской грамотности школьников посредством использования графических органайзеров на уроках «Русский язык и литература». Материалы Международной научно-практической конференции «Actual problems of preschool education: problems, solution and development prospects». 11 июня 2020г. – г. Фергана. Республика Узбекистан.
- 4 Леонтьев А.А. Навыки и техники чтения. – М., Баласс., 2004, – 128 с.
- 5 Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. Москва. Просвещение. 1997. Переизданное. – 509 с.
- 6 Руководство для учителя. Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогических кадров по предметам «Русский язык» и «Русская литература» в школах с русским языком обучения. – Астана, 2016.

Материал поступил в редакцию журнала 21.12.2020

REFERENCES

- 1 State program for the development of education and science for 2020-2025. Resolution of the Government of the Republic of Kazakhstan dated December 27, 2019 No. 988.

2 Typical curriculum for the subject "Russian Literature", for grades 5-9 at the level of basic secondary education (with Russian as the language of instruction) according to the updated content. - Astana. 2016.

3 Karimova B. T. Increasing the reading literacy of schoolchildren through the use of graphic organizers in the lessons "Russian language and literature". Materials of the International Scientific and Practical Conference. «Actual problems of preschool education: problems, solution and development prospects». June 11, 2020 - Fergana city. The Republic of Uzbekistan.

4 Leontiev A.A. Reading skills and techniques - M., Balass., 2004, - 128 p.

5 Timofeev L.I., Turaev S.V. Dictionary of literary terms. Moscow. Education. 1997. Reprinted. - 509 p.

6 Teacher's Guide. Educational program of advanced training courses for teaching staff in the subjects "Russian language" and "Russian literature" in schools with the Russian language of instruction. - Astana. 2016.

Білім мазмұнын жаңарту шартында А.П.Чеховтың «Қалың және жұқа» және «Хамелеон» жұмыстарын зерттеу

Б.Т. Каримова

Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар, 140000, Қазақстан Республикасы

Мақаладағы мәліметтер әдебиет пәні бойынша білім беру мазмұнын жаңартуымен байланысты. Автор орыс мектебіндегі 8-шы сыныптағы оқу бағдарламасында белгілінген А.П. Чеховтың «Толық пен Арық» және «Хамелеон» атты әлеуметтік теңсіздікті көрсететін тақырыбы бойынша әңгімелерін оқытуда қолдануға бірнеше графикалық органайзер арқылы оқушылардың зерттеу әрекетін дамыту, жүйелік ізденіс жұмысын ұйымдастыру бойынша ұсыныстар береді. Мақала авторы жаңартылған білім беру бағдарламасының ұзақ мерзімді жоспарда белгіленген оқыту мақсаттарына бағдар етеді. Автор ұсынған әдістер жеке тұлғалық бағдарлы және саралау тәсілдеріне негізделеді.

Материал 21.12.2020 баспаға түсті

Study of the works of A.P. Chekhov "Fat and thin" and "Chameleon" in the context of updating the content of education

B. Karimova

Pavlodar pedagogical university, Pavlodar, 140000, Republic of Kazakhstan

The article presents material related to the teaching of literature in the context of updating the content of education. The author gives recommendations for the study of the works of A.P. Chekhov "Fat and Thin" and "Chameleon" in the 8th grade of a school with Russian language of instruction. The paper considers the methods of research activities of students through the use of graphic organizers, with the help of which a systematic and consistent work on the study of A.P. Chekhov's works is organized. The article provides the development of two lessons on the topic of social inequality. The author is strictly guided by the learning objectives presented in the long-term plan of the updated program. The methodology recommended by the author is based on student-centered and activity-based learning approaches and differentiated learning.

Received: 21.12.2020